

EL PUENTE COMO ELEMENTO DE UNIÓN EN LA CONQUISTA TERRITORIAL DE ESPACIOS Y MEMORIAS.

Ana Cecilia Ruiz Herrera¹;
Ángela María Vélez Montes²;
Luís Nuivita Mamatacán³;
Oscar Salazar Gómez⁴.

Resumen

Para los Kogi, una de las culturas indígenas de Colombia que más preserva sus tradiciones, habitan la vertiente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, las construcciones arquitectónicas como los Jakká o puentes representan su mundo material y su mundo espiritual; en ellos recrean su cosmogonía que los acerca a sus valores espirituales.

El puente da continuidad, permite al hombre conquistar el otro lado, que parece inaccesible, llegar a ese espacio que también recrea la memoria y conecta al caminante con el universo habitado. Más allá de llevar al hombre al otro lado, es el puente un elemento que se construye con estética; siempre bello e imponente, sobrio y arriesgado, traspasa lugares, acorta el espacio, crea armonía. Un puente es la arquitectura de los opuestos que se hace arte al permitirnos estar aquí y allá. Y es la conquista entendida como el poder poseer y habitar lo otro. Llegar a esos espacios que nos recrean memorias.

El mito del Mama-Puente, representa no solo una construcción para la cual debe solicitarse permiso a la madre universal para su elaboración, hacer pagamentos (ofrendas a los dioses), bautizarlo, transformarse en animal mitológico que cuida y vigila a los Kogi, la Sierra y el cosmos; también tiene una significación y simbología profunda desde una dimensión espiritual que reconfigura un concepto de una obra que es real y tangible pero que tiene un sentido que debe comprenderse.

El Jakká no es un reservorio de memoria, es la vida misma. Es en sí una interpretación de un espacio colectivo de una cultura milenaria, que abre una frontera y permite que se explore y se apropie de otros territorios. No es un territorio, es un espacio conector entre dos territorios de una cultura que aún habita en un “país real”, con nuevas morfologías, donde la complejización de las identidades individuales y colectivas permiten aceptar un país pluriétnico y multicultural.

Puente–Jakká, se encontró una manera de profundizar la mirada para lograr diferenciar el puente puramente como un salvador de obstáculos, y para analizarlo como el puente habitable, una construcción que no solo comunica orillas sino también las actividades que se desarrollan en cada orilla, convirtiéndose así en destino en sí mismo, en lo que perpetúa lo simbólico, lo espiritual, lo emocional.

Y es así que el Puente-Jakká logra identificar tanto el lugar en el que se encuentra como estructura, como a la comunidad que lo ha construido desde sus tradiciones y sus formas propias.

¹ Médico. Antropóloga. Universidad de Caldas. Candidata a magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas

² Arquitecta. Universidad Nacional de Colombia.

³ Indígena Kogi Sierra Nevada de Santa Marta. Abogado. Universidad de Manizales.

⁴ Médico. Universidad de Caldas. Profesor de la Facultad de Ciencias para la Salud de la Universidad de Caldas. Investigador de comunidades indígenas. Doctorando del Doctorado en Estudios Territoriales de la Universidad de Caldas.

ARQUETIPOS ANCESTRALES

Uno de los modelos primordiales en las culturas indígenas es su tradición y ésta a su vez está basada en sistemas que conservan sus principios como son sus mitos y ritos que respaldan sus creaciones e invenciones y la utilidad de éstas. Hay una dimensión moral que desde lo espiritual permite explicar la eficacia de la invención; su cosmovisión hecha obra, es decir, su pensamiento expresado en palabras (mitos) y las palabras hechas obras (Urbina Rangel, y otros, 2012).

En la tradición ancestral de los Kogi, lo material representado en una obra tiene la parte sagrada que lleva siempre al origen, es decir, se unen tanto la acción creadora del hombre como la de los dioses. Es así como los Jakká adquieren para ellos un sentido muy especial que va más allá de la simple funcionalidad para convertirse en algo que puede contar una historia; y esa historia está casi siempre cargada de sacralidad y ésta a su vez tiene como protagonista a un dios. Un dios que ha impregnado de poder, fuerza y esencia esa obra para que los hombres se beneficien de ella.

Al reproducirse una obra, en este caso, un puente, se hará lo mejor posible y conservará su belleza y eficiencia para que al mismo tiempo se haga “su espíritu”, que reflejará a ese ser supremo (Mama). Es decir, que hecho el puente y probada su utilidad y beneficio para la comunidad, también hay una significación profunda y una configuración de símbolos que enriquecen esa estructura: el puente comunica pero también guía a los Kogi; está vivo, es un Mama, un sabio; y por eso siempre debe cruzarse el puente pensando positivamente.

Ante todo la sensibilidad con el entorno ha sido la característica a resaltar en las construcciones de los Kogi, en este caso los puentes, elaborados con sentido de lugar y tiempo, honrando las fuerzas primitivas, expresando armonía entre las personas, la tierra y el cosmos (Urbina Rangel, y otros, 2012).

ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN MÍTICA DEL JAKKÁ

Jakká juezhalda guashiga Necesidad del Jakká

Jakká akaualdiañ Donde se va a construir un Jakká

Jakká itsui Adivinación del puente

Jabak ñui akshisha Permiso a la madre universal

Saldimual zabiji Pagamento espiritual

Sigi kue jatsa shakba, igisaldí guakue Aseguramiento de los hombres

Kaldi, Jakká akawaldika aldiji Obtención de los elementos del Jakká

Jakká sezheshi Construcción del Jakká

Jakká goldi agawi Bautizo y transformación del Jakká

Naki zauwa akpezhi Inauguración del Jakká

Jakká numa tsui Mantenimiento y conservación del Jakká

Jakkáshi alduna Espíritu del Jakká

Jakkáshi shibaldama Origen mítico del Jakká:

Alde akue El que sabe mucho

Shizhika Enseñanza

Shibaldama ishuakshi Aculturación y modificaciones sufridas por los Kogi

Partes del Jakká

ALDE AKUE. EL QUE SABE MUCHO

El Jakká es una de las construcciones más representativas de la cultura espiritual y material de los Kogi. En él se unen arquitectura, diseño y armonía con los componentes culturales y

cosmogónicos de su cultura; es único y original, pues hay otros puentes tradicionales pero son diferentes, construidos por otros grupos indígenas y campesinos, pero carecen del equilibrio material y espiritual y de la significación que tienen en esta comunidad.

En las investigaciones en grupos aledaños a los Kogi como los Arhuacos, no se encontraron puentes similares.

Los Jakká son construidos con una sabiduría que se transmite de generación en generación, guardan siempre su diseño y estructura a través del tiempo.

“Todo puente es un símbolo, el puente une y separa, pasa por encima de algo y lleva de lo conocido hacia lo desconocido, pasar por un puente es arriesgarse, y liberarse. Nadie como un Kogi puede hablar de eso.”

Reichel-Dolmatoff G., 1991

KATZAKA NINUDLAMAMA. MITO DEL PUENTE – MAMA

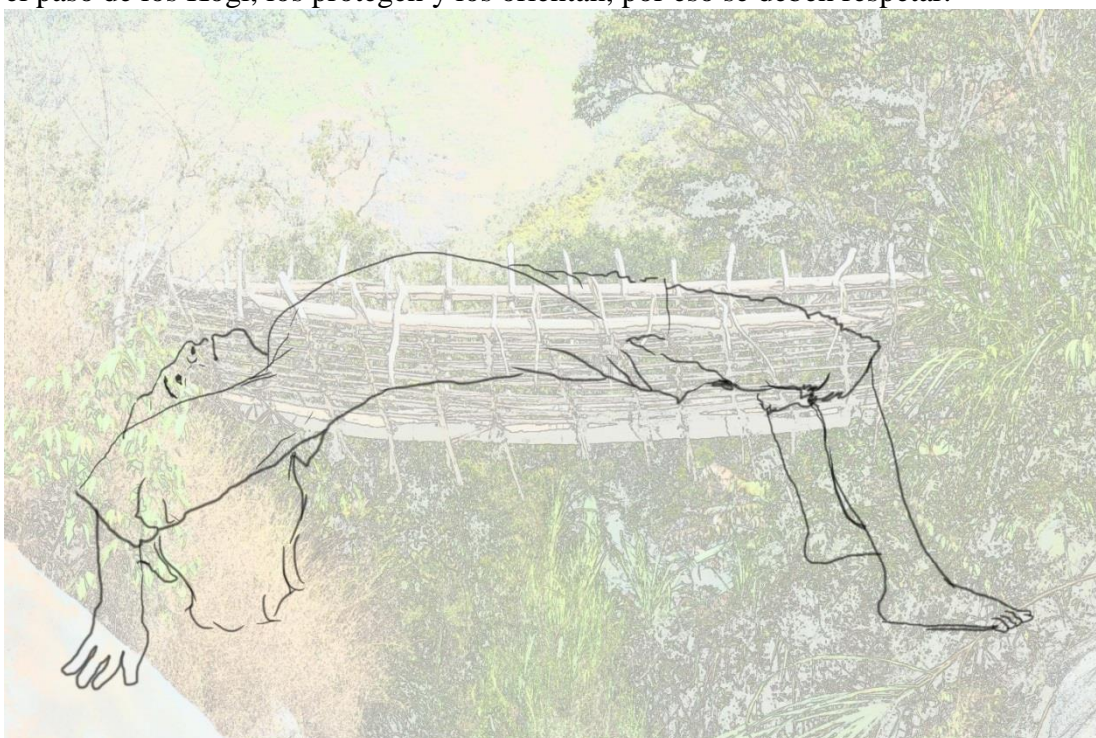
Los relatos sobre los dos mitos que existen sobre el Jakká, así como la historia sobre su origen, fueron contados por los Mama Matzeshu, Julián Moscote, Utzubbi Zarabata y Félix Moscote.

Un hombre Kogi y un Mama caminando por la selva llegaron a un río que se había crecido por las lluvias, tenían necesidad de pasar al otro lado para llevarle a su esposa alimentos enviados por la Madre de las plantas Káldyi-Kukui, pero al ver que no podía pasar, el Kogi se puso triste y el Mama le dijo que iría a “adivinar” y hacer “pagamentos”, que lo esperara un poco.

El Kogi esperó, no vio al Mama pero vio que había un puente encima del río uniendo el camino; pasó sobre él y al caminar sintió que caminaba sobre un “espíritu y un pensamiento”, caminaba sobre un espinazo tendido y sus costillas formaban las barandas. Era el Mama que se había convertido en puente, para que pudiera pasar y reunirse con su esposa.

Le dio el nombre de Jakká ki Mama numa znatuñka que quiere decir “Puente Mama que nos protege”.

Desde entonces existen los Jakká, que son esos Mamas tendidos sobre los ríos, que permiten el paso de los Kogi, los protegen y los orientan, por eso se deben respetar.



Dibujo Mito del Jakká. Por Luis Guillermo Vallejo V.

BIBLIOGRAFÍA

CHAVES MEDONZA, Á.; DE FRANCISCO ZEA, L. Los Ijca, Reseña Etnográfica. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. 1977.

Grupo de Investigación Territorialidades Departamento de Antropología y Sociología Universidad de Caldas (2001) Territorio y Cultura. Territorios de conflicto Cambio socio Cultural.

HEIDEGGER, M. Construir Habitar pensar. Filosofía, Ciencia y Técnica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 1997.

Jornada "Arquitectura y Antropología". (28 de Octubre de 2011). Jornada "Arquitectura y Antropología". Barcelona. <<http://www.revistadiagonal.com/recomanem/videos/arquitectura-antropologia/>>.

MAYR, J. Los Kogi. En J. Mayr, La Sierra Nevada de Santa Marta (págs. 112-137). Fundación Pro-Sierra Nevada. 1998.

NATES CRUZ, B. Enfoques y Métodos en Estudios Territoriales RETEC Red Internacional De Estudios Sobre Territorio y Cultura. U de Caldas. Manizales: Capital Graphic. 2013.

Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH. (2010). Obtenido de Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH: <http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_KOGUI.pdf>.

PALLASMAA, J. La Arquitectura de la Melancolía. (G. Pastorelli, Entrevistador). 2012.

REICHEL-DOLMATOFF, G. Aspectos Económicos entre los Indios de la Sierra Nevada . Boletín de Arqueología, Vol. II, No. 5, 6 , 573-580. 1949.

_____ Contactos y Cambios Culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta. Revista Colombiana de Antropología, Vol. 1, 17-122. 1953.

_____ Hombres y Montañas. En G. Reichel-Dolmatoff, Indios de Colombia. Momentos Vividos - Mundos Concebidos (págs. 80-129). Bogotá: Villegas Editores. 1991.

_____ Presentación. En G. Reichel-Dolmatoff, Indios de Colombia. Momentos Vividos - Mundos Concebidos (pág. 14). Bogotá: Villegas Editores. 1991.

ROJAS DE PERDOMO, L. Taironas. Constructores insignes. En L. Rojas de Perdomo, Arqueología Colombiana. Visión Panorámica (págs. 62-97). Bogotá: Intermedio Editores/Círculo de Lectores. 1995.

RUDOFISKY, B. www.fiu.edu. Obtenido de www.fiu.edu: <http://designtheory.fiu.edu/readings/rudolfksy_awa.pdf>. 1965.

SALAZAR GÓMEZ, O.; DUQUE CAÑAS, J. P. El Mito del Hombre-Puente. Puentes

Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. El Mito del Hombre-Puente. Puentes Indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Colombia. 2006.

SOSA VELÁSQUEZ, M. El territorio como relación geo-eco-antrópica. En M. Sosa Velásquez, ¿Cómo entender el territorio? (págs. 7-27). Guatemala: Cara Parens de la Universidad Rafael Landívar. 2012.

TEUBNER, G., SASSEN, S.; KRASNER, S. Estado, Soberanía y Globalización. Siglo del Hombre Editores. 2010.

URBINA RANGEL, F.; CONVERS GONZÁLEZ, I.; JACANAMIJOY TISOY, B.; JAMIOY JUAJIBIOY, H.; SAADE GRANADOS, M. M.; SANTACRUZ CAICEDO, M. A.; DUQUE DUQUE, C. Kogi. En G. S. Suramericana, Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia (págs. 450-488). Medellín: Grupo de Inversiones Suramericana S.A. 2012.