

REVELL – Revista de Estudos Literários da UEMS

ISSN: 2179-4456

ANO 7, NÚMERO 11 – TEMÁTICO

Questões de narratividade

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

REITOR

Fábio Edir dos Santos Costa

VICE-REITOR

Laércio de Carvalho

GERENTE DA UUCG

Kátia Cristina Nascimento Figueira

EDITORES CHEFES DA REVELL

Andre Rezende Benatti

Lucilene Soares da Costa

Ravel Giordano de Lima Faria Paz

**COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DA
UEMS**

João Fábio Sanches Silva

Editor do Número

Ravel Giordano de Lima Faria Paz

COMITÊ CIENTÍFICO

Alessandra Correa De Souza - UFS

Andre Rezende Benatti - UFRJ

Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha

Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis

Danglei De Castro Pereira - UnB
Daniel Abrão – UEMS
Elanir França Carvalho – UFPA
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS
Fabio Dobashi Furuzzato - UEMS
Gregório Foganholi Dantas - UFGD
Kelcilene Grácia-Rodrigues – UFMS
Livia Santos de Souza - UNILA
Lucilene Soares da Costa - UEMS
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS
Magdalena González Almada – UNC - Argentina
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai
Milena Magalhães - UFESBA
Monica Barrientos, - UTEM - Chile
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos - UFGD
Ramiro Giroldo - UFMS
Rauer Ribeiro Rodrigues - UFMS
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS
Silvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ
Susanna Busato - UNESP/IBILCE
Susylene Dias Araujo - UEMS
Wellington Furtado Ramos - UFMS
Zélia Ramona Nolasco dos Santos Freire – UEMS

DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO

Andre Rezende Benatti
Ravel Giordano de Lima Faria Paz

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

**REVELL – Revista de Estudos Literários da UEMS – ANO 7, Número 11 –
TEMÁTICO**

Questões de Narratividade

ISSN: 2179-4456

Dezembro de 2015

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Ravel Giordano de Lima Faria Paz06

NARRADOR, FOCALIZAÇÃO E TEMPO: DESVENDANDO SENTIDOS EM A MAÇÃ
ENVENENADA, DE MICHEL LAUB

Leila Aparecida Cardoso de Freitas e Rosana Cristina Zanelatto Santos..... 11

O OLHAR DA ANTROPOLOGIA URBANA COMO CHAVE DE LEITURA PARA A VOZ E O
MODO EM O ÚLTIMO CONHAQUE, DE CARLOS HERCULANO LOPES

Lydyane de Almeida Menzotti e Ricardo Magalhães Bulhões 25

OS AMORES DE ROMEU: O ANTI-ÉDIPO EM ROMEU NA ESTRADA, DE RINALDO DE
FERNANDES

Rosângela de Melo Rodrigues37

AS PERSPECTIVAS DO LEITOR EM “A IMAGEM DO SEGADOR”

Larissa de Cássia Antunes Ribeiro 50

ROSA E O “BARALHO VICIADO” DO GÊNERO BIOGRÁFICO EM MÁRIO CLÁUDIO

Julia Pinheiro Gomes 61

O NARRADOR ERRANTE E PARÓDICO EM CAIM, DE JOSÉ SARAMAGO	
Paula Karina Verago Petersen	72
O JOSÉ DE SARAMAGO: A BÍBLIA REVISITADA	
Simone Pinheiro Achre Saulo Gomes Thimóteo	89
ROMANCE E MEMÓRIA DE ARQUIVO: A FIGURAÇÃO PLURAL DA SINGULARIDADE DO BRASIL NO ROMANCE D'A PEDRA DO REINO	
Renailda Ferreira Cazumbá e Edvania Gomes da Silva	104
“O CIRCO”: UMA ANÁLISE DO POEMA NARRATIVO DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO	
Samuel Carlos Melo	123
“MOSAICOS SERTANEJOS”: GÊNERO E NARRATIVA	
Nathalie Elias da Silva Cavalcante e Danglei de Castro Pereira	137
A CULTURA DO TRAUMA NO ROMANCE	
Renan Salmistraro	154
O RISO DA PROSA: O NARRADOR DRAMATIZADO DE THOMÉ PINHEIRO DA VEIGA E SEUS FASTOS GENIAIS	
Paulo Ricardo Kralik Angelini	168
A PRESENÇA DA <i>DIVINA COMÉDIA</i> EM <i>HELENA</i> , DE MACHADO DE ASSIS	
Eugênio Vinci de Moraes	182
O INFERNO EM ENEIDA: MITO E POESIA	
Adel Malek Hanna e Alessandra de Menezes Gomes	198
O CÔMICO E O HORRÍVEL: <i>RE-ANIMATOR</i>	
Ramiro Girolido	217

QUESTÕES DE NARRATIVIDADE EM JULIO CORTÁZAR E MICHELANGELO ANTONIONI

Mayara Regina Pereira Dau Araujo.....227

PRECEITOS ARISTOTÉLICOS NA NARRATIVA DO CINEMA – EM ANÁLISE O FILME *MATCH POINT*, DE WOODY ALLEN

Cintia Sacramento Aquino239

CRIME NA CALLE RELATOR: O ESTATUTO DO HERÓI E DO NERRADOR DOPOEMA
NARRATIVO MODERNO EM JOÃO CABRAL DE MELO NETO

Wilquer Quadros dos Santos..... 254

FUNÇÕES DA CIÊNCIA, FICÇÃO CIENTÍFICA E MITOS DO PASSADO E DO FUTURO

Guilherme Austo Caruso Profeta.....280