

Revell

Revista de Estudos Literários da UEMS
ISSN 2173-4456
2017 • v.3 • número 17



SUBJETIVIDADE, CORPORALIDADE E NECROPOLÍTICA NA ERA PÓS

(PÓS-HUMANIDADE, PÓS-IDENTIDADE, PÓS-GÊNERO, PÓS-FEMINISMO...)

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

REITOR

Fábio Edir dos Santos Costa

VICE-REITOR

Laércio de Carvalho

GERENTE DA UUCG

Kátia Cristina Nascimento Figueira

EDITOR-CHEFE DA REVELL

Andre Rezende Benatti

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DA UEMS

João Fábio Sanches Silva

COORDENADORES DOS CURSOS DE LETRAS

Volmir Cadodo Pereira

Aline Saddi Chaves

Herbert Ferreira

EDITORES DO NÚMERO

Andre Rezende Benatti

Ángeles Mateo del Pino

CAPA

Luciano Serafim

DESENHO DE CAPA

Nevil Hechavarría

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

COMITÊ CIENTÍFICO

Alessandra Correa De Souza - UFS
Andre Rezende Benatti - UFRJ
Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha
Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis
Danglei De Castro Pereira - UnB
Daniel Abrão – UEMS
Elanir França Carvalho – UFPA
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS
Fabio Dobashi Furuzzato - UEMS
Gregório Foganholi Dantas - UFGD
Kelcilene Grácia-Rodrigues – UFMS
Livia Santos de Souza - UNILA
Lucilene Soares da Costa - UEMS
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS
Magdalena González Almada – UNC - Argentina
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai
Milena Magalhães - UFESBA
Monica Barrientos, - UTEM - Chile
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos - UFGD
Ramiro Giroldo - UFMS
Rauer Ribeiro Rodrigues - UFMS
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS
Sílvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ
Susanna Busato - UNESP/IBILCE
Susylene Dias Araujo - UEMS
Wellington Furtado Ramos - UFMS
Zélia Ramona Nolasco dos Santos Freire – UEMS

IAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO

Andre Rezende Benatti

REVISOR

Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

PALABRAS PRELIMINARES - SUBJETIVIDAD, CORPORALIDAD Y NECROPOLÍTICA EN LA ERA POST (POSTHUMANIDAD, POSTIDENTIDAD, POSTGÉNERO, POSTFEMINISMO...)

Ángeles Mateo del Pino

Andre Rezende Benatti.....07

TODXS SOMOS TRANS: DE LA POSTORGÍA A LA ERA TRANSMODERNA

Ángeles Mateo del Pino17

CIBERFEMINISMO: DISIDENCIAS CORPORALES Y GÉNERO ITINERANTE

Elena Salido Machado47

RESISTENCIAS CORPOPOLÍTICAS EN ARGENTINA: *MONSTRUOS FEMENINOS LEVANTÁNDOSE CONTRA LA DESAPARICIÓN*

Marie Audran.....76

EL CUERPO EN LA SOCIEDAD DE LA *PERFORMANCE*

Martín Lombardo.....97

DE LA BIOPOLÍTICA A LA NECROPOLÍTICA EN *UNA PUTA MIERDA Y NOSOTROS CAMINAMOS EN SUEÑOS*, DE PATRICIO PRON

María Angélica Semilla Durán.....123

NECROPOLÍTICA, PATRIARCADO E O VALOR DA VIDA HUMANA NAS DISTOPIAS

Alice de Araujo Nascimento Pereira.....143

LOS TOPOS E REIVINDICAÇÃO POR LUTOS POSSÍVEIS: CORPO, PÓS-MEMÓRIA E POLÍTICA NA FICÇÃO PÓS-DITATORIAL ARGENTINA DE SEGUNDA GERAÇÃO

Izabel Santa Cruz Fontes.....159

HUMAN AFTER ALL? NEO-TRANSHUMANISM AND THE POST-ANTHROPOCENE DEBATE IN MARGARET ATWOOD’S MADDADDAM TRILOGY

Eduardo Marks de Marques.....178

PÓS-HUMANISMO E IMORTALIDADE OU O JOGO DA IMITAÇÃO

Angela Maria Guida.....191

MODELO PARA ARMAR: LA PAMPA GORE Y CIBERNÉTICA DEL SIGLO XXI

Lucia Maria De Leone.....207

LO TRANS EN LA NARRATIVA POLICIAL ARGENTINA

Néstor Ponce.....230

LA IDENTIDAD INSULAR AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS: LA MIRADA IRÓNICA DE JUNOT DÍAZ

Antonio Becerra Bolaños

Nayra Pérez Hernández.....247

A ESTÉTICA DO GOZO E O GOZO ESTÉTICO EM “TRIO”, CONTO DE SAMUEL RAWET

Luciano de Jesus Gonçalves.....263

EL *WOMANISM*, VISIÓN DE LA MUJER AFRICANA EN LA LITERATURA POSTCOLONIAL

Isabel Pascua Febles.....284

PENETRAÇÕES SUPREMAS: O DIÁLOGO INTERSEMIÓTICO ENTRE OS VERSOS E AS ILUSTRAÇÕES EM *BACO E ANAS BRASILEIRAS*, DE YÊDA SCHMALTZ

Paulo Antônio Vieira Júnior.....303

POLÍTICA, GÉNERO Y SOCIEDAD EN LA VIÑETA LATINOAMERICANA. ¿LECCIONES DEL PASADO, ENSEÑANZAS DE FUTURO?

Daniel Becerra Romero	332
CORPOS HÍBRIDOS E FLORESTAS NÔMADES EM <i>JUAN DARIÉN</i> E <i>MAL DOS TRÓPICOS</i>	
Ricardo José Gonçalves Duarte Filho	350
“GOD GAVE ME A PENIS”: IDENTIDAD TRANSGÉNERO EN <i>TANGERINE</i>	
María del Pino Santana Quintana	370
ESTÉTICAS LOW-TECH DEL ERROR. FICCIONES IDENTITARIAS Y VOCES INAUDIBLES EN EL ARTE EMERGENTE DE BUENOS AIRES	
Nadia Martin	385
PARA BAILAR CON BARBA SE NECESITA UN POCO DE GRACIA Y OTRA COSITA...	
Gloria Luz Godínez Rivas	407
SENSORES PARA MUTILAR ANHELOS. PLURALIDAD SEXUAL VISTA A TRAVÉS DE LA TROVA CUBANA	
Guadalupe Sánchez Álvarez	427
<u>Temática Livre</u>	
PERFORMANCE Y FILOLOGÍA. PROBLEMAS METODOLÓGICOS EN EL ANÁLISIS DE POESÍA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA	
Fernando Emmanuel Bogado	445
ESTRATÉGIAS RETÓRICAS: VIOLÊNCIA E PERFORMANCE NOS CONTOS DE LÍVIA GARCIA-ROZA	
Maria Aparecida Fontes	462
IDENTIDADE E INALTERIDADE NO CONTO <i>MARIA DO ROSÁRIO IMACULADA DOS SANTOS</i> , DE CONCEIÇÃO EVARISTO	
Osmar Pereira Oliva	
Andréa Mendes de Almeida Pereira	487

AS LEITURAS DA BIBLIOTECÁRIA DE AUSCHWITZ

Antonio Adailton Silva

Márcio Araújo de Melo

Núbia Régia de Almeida504