

# Anais do II-EEL

**II – Encontro de Estudos Literários: “Desafios da teoria e da crítica literária:**

**14 a 16 de abril de 2011  
Unidade Universitária de Campo Grande**





# **Anais do II-EEL**

**II – Encontro de Estudos Literários: “Desafios da teoria e da crítica literária:**

**14 a 16 de abril de 2011**

**Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul  
Unidade Universitária de Campo Grande**

**Campo Grande/MS  
2011**

**II – Encontro de Estudos Literários: “Desafios da teoria e da crítica literária:  
final do século XX e XXI”**

**Unidade Universitária de Campo Grande  
De 14 a 16 de abril de 2011**

**REITOR**

Gilberto José de Arruda

**VICE-REITOR**

Adilson Crepalde

**GERENTE DA UUCG**

Celi Neres

**COORDENADOR DO CURSO DE LETRAS**

Daniel Abrão

**COORDENADOR DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM LETRAS**

Antônio Carlos Santana de Souza

**COORDENADOR DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM LETRAS**

Marlon Leal Rodrigues

**COORDENADORES DO II-EEL**

Danglei de Castro Pereira

Daniel Abrão

**COMISSÃO ORGANIZADORA**

Claudia Andréa Ferreira

Cristiane da Silva Umbelino

Danglei de Castro Pereira

Daniel Abrão

Gilson Vedoin

Glaucia Beretta

Isabelle Dinis Akemi Tanji

Jander Baltazar Rodrigues

José Omar Rodrigues Medeiros

Lucilo Antônio Rodrigues

Rosa Maria dos Santos

Vanessa dos Santos Ferreira

Walmir Cardoso Pereira

***O conteúdo dos artigos e a revisão lingüística e ortográfica dos textos são de responsabilidade dos autores.***

## SUMÁRIO

Apresentação .....	12
<i>O corpo erótico em Bernardo Guimarães</i> .....	13
Ana Maria Salvador Hauer Ribeiro Rodrigues	
<i>Para além do gênero: a inquietude do corpo em “La pierna de Severina” de Josefina Plá</i> .	18
André Rezende Benatti	
<i>Literatura e adaptação audiovisual: elementos entrelaçados na formação do leitor</i> .....	24
Carlos Alberto Correia Aline Calixto de Oliveira	
<i>A configuração do mito em Órfãos do Eldorado</i> .....	32
Fátima do Nascimento Varela Milena C. M. S. Guido	
<i>Uma nova tarefa à poesia brasileira</i> .....	42
Gabriel Pinheiro de Deus	
<i>“Deus na antecâmara” : o niilismo de Nietzsche em Ana Cristina Cesar</i> .....	48
Glenda Yasmin S. da Silva	
<i>The vigil between literary life and death: the case of Shirley Jackson</i> .....	59
Gustavo Vargas Cohen	
<i>A construção do espaço no romance simbolista No hospício de Rocha Pombo</i> .....	67
Louise Bastos Corrêa	
<i>Resgate de mitos e lendas nas Obras Completas de Hélio Serejo</i> .....	74
Mara Regina Pacheco Leoné Astride Barzotto	
<i>Glauce Rocha: desafios críticos do arquivo e da memória artístico-cultural em Mato Grosso do Sul</i>	83
Marcia Maria de Brito Edgar Cezar Nolasco	
<i>A dramaturgia do ator na Commedia dell’arte</i> .....	96
Marcus Villa Góes	
<i>Transgressão da linguagem na obra A última tragédia de Abdulai Silá</i> .....	102
Nágila Kelli Prado Sana Ana Paula Macedo Cartapatti Kaimoti	
<i>O crioulisto de Hélio Serejo: uma representação literária do regionalismo no Mato Grosso do Sul</i>	115
Noraci Cristiane Michel Braucks Leoné Astride Barzotto	

<i>Fundamentos para um estudo da fortuna crítica de Thiago de Mello</i> .....	124
Pollyanna Furtado Lima	
<i>O crítico de Rubem Braga</i> .....	137
Priscila Rosa Martins	
<i>O amor em retrospecto: duas mulheres de Braga</i> .....	146
Rafaela Godoi Bueno Gimenes	
Luiz Carlos Santos Simon	
<i>Choque entre ficção e real: releituras históricas nos contos de Fernando Bonassi</i> .....	156
Raquel Medina Dias	
<i>A dialética da malandragem revisitada em O Xangô de Baker Street</i> .....	161
Renato Oliveira Rocha	
Gabriela Kvacek Betella	
<i>A memória de um filho pródigo</i> .....	168
Samuel Carlos Melo	
<i>O entre-lugar do conto “O trovão entre as folhas”, de Augusto Roa Bastos</i> .....	176
Sílvia Moraes Silva	
Leoné Astride Barzotto	
<i>Arcaico versus moderno em Lavoura arcaica</i> .....	191
Sílvio do Espírito Santo	