

**REVELL – Revista de Estudos Literários da UEMS**

**ANO 4, v.1, NÚMERO 6 – TEMÁTICO**

*“Tensões do contemporâneo nas literaturas de línguas inglesa, espanhola e portuguesa”*

**UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE**

**REITOR**

Fábio Edir dos Santos Costa

**VICE-REITOR**

Eleuza Ferreira Lima

**GERENTE DA UUCG**

Kátia Figueira

**COORDENADOR DA REVELL**

Danglei de Castro Pereira

**Editores do Número**

Ravel Giordano Paz

Danglei de Castro Pereira

**COMITÊ CIENTÍFICO**

Aparecida Arguelho de Souza (UEMS)

Antonio Rodrigues Belon (UFMS)

Benjamin Abdala Junior (USP)

Cilaine Alves (USP)

Danglei de Castro Pereira (UEMS)

Daniel Abrão (UEMS)

Fabio Akcelrud Durão (UNICAMP)

Fábio Dobashi Furuzato (UEMS)

Frederico Augusto Garcia Fernandes (UEL)

Gregório Foganholi Dantas (UFGD)

José Batista Sales (UFMS)

Lucilo Antonio Rodrigues (UEMS)

Márcio Antônio Maciel (UEMS)

Milena Magalhães (UNIR)

Paulo Custódio de Oliveira (UFGD)

Rauer Rodrigues (UFMS)

Ravel Giordano Paz (UEMS)

Regina Zilberman (UFRGS)

Rogério da Silva Pereira (UFGD)

Rosana Nunes Alencar (UNIR)

Rosana Cristina Zanelatto Santos (UFMS)

Sandra A. F. Lopes Ferrari (IFRO)

Susanna Busato (UNESP)

Susylene Dias Araújo (UEMS)

**DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO**

Ravel Giordano Paz e Danglei de Castro Pereira

*O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de responsabilidade dos autores.*

## SUMÁRIO

**APRESENTAÇÃO**.....04

### *DOSSIÊ*

#### ***TENSÕES DO CONTEMPORÂNEO NAS LITERATURAS DE LÍNGUAS INGLESA, ESPANHOLA E PORTUGUESA***

**NAS TRAMAS DA HISTÓRIA E DA FICÇÃO, UMA LEITURA DE  
*TIRADENTES: PODER OCULTO O LIVROU DA FORÇA, DE ASSIS BRASIL***  
Vanessa Maira de Aquino Santos (UFPI).....09

**RELAÇÕES ENTRE O MEDO E O ESPAÇO URBANO EM *O INVASOR,*  
*DE MARÇAL AQUINO***  
Volmir Cardoso Pereira (PG-UEL).....18

**ERA UMA VEZ UM FAMINTO: BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE A  
INTERTEXTUALIDADE EM *LAVOURA ARCAICA (RADUAN RASSAR)***  
Fabiana Abi Rached de Almeida (PG-Unesp).....29

**VOZES E CONVERSAS EM *KADOSH* DE HILDA HILST**  
Laura Cesarco Eglin (PG-University of Colorado).....41

**TENSÕES NA DITADURA PORTUGUESA EM *PAISAGEM COM MULHER  
E MAR AO FUNDO (1982), DE TEOLINDA GERSÃO***  
Denise Rocha (UNESP).....53

**SHOW OPINIÃO: ENGAJAMENTO E INTERVENÇÃO NO PALCO  
PÓS-1964**  
Mariana Figueiró Klafke (UFRGS).....64

**O DISCURSO DA CINDERELA NÃO É MAIS O MESMO: AS VONTADES  
DE VERDADE ACERCA DAS CINDERELAS MODERNAS**  
Maria Angélica de Oliveira (UFMG)  
Josilene Pinheiro-Mariz (UFMG).....79

**LITERATURA, RÁDIO E CINEMA: TRÊS MOMENTOS DA *GUERRA DOS  
MUNDOS***  
Roberta do Carmo Ribeiro (PG-UFG).....92

**Resenha: *O AFETO OU CADERNO SOBRE A MESA DE SABINA ANZUATEGUI***  
Paulo Moreira (Yale University).....102

**SEÇÃO DE TEMA LIVRE**

<b>A CONJUGAÇÃO DA TRADIÇÃO EM AMAR, VERBO INTRANSITIVO, DE MÁRIO DE ANDRADE</b> Daniela Soares Portela (PG-Unicamp) .....	105
<b>A MENTIRA E O RISO NA OBRA AUTO DA COMPADECIDA, DE ARIANO SUASSUNA</b> Michelle Barbosa Horovits (PG-UnB) .....	115
<b>A TERCEIRA MARGEM DO CINEMA: JOÃO GUIMARÃES ROSA EM DIÁLOGO COM CHAPLIN E PASOLINI</b> Julio Augusto Xavier Galharte (UEMS) .....	131