

# Revell

Revista de Estudos Literários da UEMS

ISSN 2173-4456

2019 • v.3 • número 23

Literaturas em  
língua inglesa hoje:  
Debates sobre  
forma e história



# REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

## REITOR

Laercio de Carvalho

## VICE-REITOR

Celi Corrêa Neres

## GERENTE DA UUCG

Djanires Lageano Neto de Jesus

## EDITOR-CHEFE DA REVELL

Andre Rezende Benatti

## COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Susylene Dias de Araujo

## COORDENADORES DOS CURSOS DE LETRAS

Marlon Leal Rodrigues

Eliane Maria de Oliveira

Herbert Ferreira

# REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

## COMITÊ CIENTÍFICO

Alessandra Correa De Souza – UFS  
Altamir Botoso - UEMS  
Andre Rezende Benatti - UFRJ  
Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha  
Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis  
Ary Pimentel - UFRJ  
Danglei De Castro Pereira - UnB  
Daniel Abrão – UEMS  
Elanir França Carvalho – UFPA  
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS  
Fabio Dobashi Furuzzato – UEMS  
Francisco Javier Hernández Quezada - Universidad Autónoma de Baja California  
Gustavo Costa - Texas Tech University  
Gregório Foganholi Dantas – UFGD  
José Ramón Fabelo Corzo - Instituto de Filosofía del CITMA - Cuba  
Karl Erik Schøllhammer - PUC/Rio  
Leoné Astride Barzotto - UFGD  
Livia Santos de Souza - UNILA  
Lucilene Soares da Costa - UEMS  
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS  
Magdalena González Almada – UNC – Argentina  
María Angélica Semilla Durán - Universidad Lumière Lyon 2 - França  
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS  
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai  
Milena Magalhães - UFESBA  
Monica Barrientos - UTEM - Chile  
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos – UFGD  
Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina - UFRJ  
Ramiro Giroldo - UFMS  
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS  
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS  
Silvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ  
Susanna Busato - UNESP/IBILCE  
Susylene Dias Araujo - UEMS  
Wellington Furtado Ramos - UFMS  
Zélia Ramona Nolasco dos Santos Freire – UEMS

**REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL**  
**ISSN: 2179-4456**

**EDITORES DO NÚMERO**

Professora Doutora Fabiana de Lacerda Vilaço - Instituto Federal de São Paulo

Professor Doutor Marcelo Cizaurre Guirau - Instituto Federal de São Paulo

**CAPA**

Luciano Serafim

**DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO**

Andre Rezende Benatti

**REVISOR**

Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges

*O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.*

## SUMÁRIO

Apresentação

**Marcelo Cizaurre Guirau**

**Fabiana de Lacerda Vilaço.....08**

Notas sobre os fins do mundo: apocalipse e neoliberalismo

**Alysson Oliveira.....15**

The Handmaid’s Tale: relações entre ficção e história

**Daniel Puglia**

**Aline Gevezier Bonezi.....34**

”Se tivessem podido ver o futuro!”: a ficção pós-moderna e a relação das narrativas literária e histórica em A Mulher do Tenente Francês, de John Fowles

**Mariana Waskow Radünz**

**Eduardo Marks de Marques.....61**

Tensão histórica e forma narrativa no romance American Gods, de Neil Gaiman

**Eduardo de Faria Carniel**

**Marcos César de Paula Soares.....83**

“Little Criminals of perception”: história e memória nos narradores de World’s Fair e The Book of Daniel, de E. L. Doctorow

**Marcelo Cizurre Guirau.....110**

“História e performatividade em Days Without End de Sebastian Barry”  
(romance irlandês contemporâneo)

**Victor Augusto da Cruz Pacheco.....128**

Reparando a luta de classes em Reparação, de Ian McEwan

**Edison Gomes Junior .....156**

Educação e Opressão na Escócia: representações da escola em Glue e The Blade Artist de Irvine Welsh

**Amaury Garcia dos Santos Neto.....182**

The inheritance of loss – Subalternidade, diáspora e identidades

**Iolanda Vasile.....204**

Racism and identity – Americanah

**Maria Vitoria e Silva Dias**

**Josane Daniela Freitas Pinto.....226**



Referências intermediáticas em Jazz de Toni Morrison: ler como se estivesse ouvindo	
<b>Prila Leliza Calado.....</b>	<b>255</b>
Ímpetos de vingança anunciam nova tempestade: Sementes de bruxa, de Margareth Atwood	
<b>Jéssica Catharine Barbosa Carvalho</b>	
<b>Jivago Araújo Holanda Ribeiro Goncalves.....</b>	<b>275</b>
Unveiling the Symbolic - literature and cinema in John Patrick Shanly s dramaturgy	
<b>Valter Henrique de Castro Fritisch.....</b>	<b>300</b>
Leitura, estudos literários e crítica: levantamento de questões contemporâneas	
<b>Fabiana de Lacerda Vilaço.....</b>	<b>325</b>
Do surgimento do novel inglês à publicação de Nutshell (2016) de Ian McEwan: atualizações do romance nas Literaturas de Língua Inglesa	
<b>Yuri Jivago Amorim Caribé.....</b>	<b>349</b>
Gângsteres de Wall Street: uma análise do jogo de azar em Force of Evil, de Abraham Polonsky	
<b>Elder Koei Itikawa Tanaka.....</b>	<b>374</b>

As marcas da Guerra em On the Road e The Catcher in the Rye	
<b>Sávio Augusto Lopes da SilvaJunior</b> .....	<b>391</b>
The Great Gatsby and its allegorical meaning	
<b>Loiva Salete Vogt</b> .....	<b>408</b>
O discurso de Pilar: política, entretenimento e violência em Hemingway	
<b>Raquel Selner</b>	
<b>Rejane de Souza Ferreira</b> .....	<b>428</b>
Study of the Strategies of Foreignization and Domestication in two Persian Translation Versions of Lewis Carroll's Alice in Wonderland	
<b>Neda Fatehi Rad</b>	
<b>Zahra Fatehi Marj</b> .....	<b>457</b>
Os Ensaio de Michel de Montaigne no Brasil: recepção e tradução	
<b>Claudia Borges de Faveri</b> .....	<b>475</b>