

Revell

Revista de Estudos Literários da UEMS

(INTER)TEXTUALIDADES E NARRATIVA



2020 | V. 3 | NÚMERO 26
ISSN 2179-4456

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

REITOR

Laercio de Carvalho

VICE-REITOR

Celi Corrêa Neres

GERENTE DA UUCG

Djanires Lageano Neto de Jesus

EDITOR-CHEFE DA REVELL

Andre Rezende Benatti

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Susylene Dias de Araujo

COORDENADORES DOS CURSOS DE LETRAS

Marlon Leal Rodrigues

José Barreto dos Santos

Antônio Carlos Santana

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

CONSELHO EDITORIAL

- Alessandra Correa De Souza – UFS
Altamir Botoso - UEMS
Andre Rezende Benatti - UFRJ
Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha
Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis
Ary Pimentel - UFRJ
Danglei De Castro Pereira - UnB
Daniel Abrão – UEMS
Elanir França Carvalho – UFPA
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS
Fabio Dobashi Furuzzato – UEMS
Francisco Javier Hernández Quezada - Universidad Autónoma de Baja California
Gustavo Costa - Texas Tech University
Gregório Foganholi Dantas – UFGD
José Ramón Fabelo Corzo - Instituto de Filosofía del CITMA - Cuba
Karl Erik Schøllhammer - PUC/Rio
Leoné Astride Barzotto - UFGD
Livia Santos de Souza - UNILA
Lucilene Soares da Costa - UEMS
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS
Magdalena González Almada – UNC – Argentina
María Angélica Semilla Durán - Universidad Lumière Lyon 2 - França
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai
Milena Magalhães - UFESBA
Monica Barrientos - UTEM - Chile
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos – UFGD
Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina - UFRJ
Ramiro Giroldo - UFMS
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS
Sílvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ
Susanna Busato - UNESP/IBILCE
Susylene Dias Araujo - UEMS
Wellington Furtado Ramos – UFMS
Zélia Ramona Nolasco dos Santos Freire - UEMS

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

EDITORES DO NÚMERO

Professora Doutora Ana Paula Arnaut – Universidade de Coimbra – Portugal
Professora Doutora Ana Teresa Peixinho – Universidade de Coimbra – Portugal

COMITÊ CIENTÍFICO DO NÚMERO

Ana Luísa Vilela - Universidade de Évora - Portugal
Ana Paula Arnaut - Universidade de Coimbra - Portugal
Ana Teresa Peixinho - Universidade de Coimbra - Portugal
Carlos Reis - Universidade de Coimbra - Portugal
Gerson Roani - Universidade Federal de Viçosa - Brasil
Isabel Cristina Rodrigues - Universidade de Aveiro - Portugal
Marta Teixeira Anacleto - Universidade de Coimbra - Portugal
Maria do Rosário Mariano - Universidade de Coimbra - Portugal
Osvaldo Silvestre - Universidade de Coimbra - Portugal

CAPA

Renan Dalago

DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO

Andre Rezende Benatti

REVISOR

Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

(Inter)Textualidades e Narrativa

Ana Paula Arnaut

Ana Teresa Peixinho.....08

Parte 1 | INTERTEXTUALIDADE(S) E TRANSGRESSÃO

Mônica e Cebolinha carnavalizam Romeu e Julieta

Tiago Marques Luiz..... 14

Transgressões narrativas em *Fogo Pálido*, de Vladimir Nabokov

João Pedro Wizniewsky Amaral.....47

De Agustina a Saramago ou a Arte de Transgredir os Clássicos

Maria de Fátima Marinho.....69

Sátira como crítica política na escrita de Borges

Rosa Maria da Silva Faria.....85

Em busca do autor: intertextualidade e metalepse em *Autobiografia* de José Luís Peixoto

Silvia Amorim.....103

Um cão na terra devastada: os laços intertextuais de Dogmeat no mundo possível e não natural de *Fallout*

Aline Conceição Job da Silva.....128

Paródia & Pastiche: hipertextualidades narrativas

Paulo Alberto da Silva Sales.....155

O avesso da paixão: uma leitura transtextual de <i>A paixão segundo G.H.</i>	
Tânia Dias Jordão.....	172
Labirinto intertextual: uma análise da paródia hipertextual <i>To be or not to be</i> (2015), de Ryan North	
Yuri Jivago Amorim Caribé	
Pedro de Souza Melo.....	200
Parte 2 INTERTEXTUALIDADE(S) E MUNDOS POSSÍVEIS	
Enxergando o Cordel sob as asas do pavão	
José Nogueira da Silva	
Adriana Cavalcanti dos Santos.....	224
A presença dos Grimm em “O conto dos três irmãos”, de J. K. Rowling	
Guilherme Augusto Louzada Ferreira de Moraes	
Danytielle Cristina Fernandes de Paula	249
<i>Black Water and Mudwoman</i> by Joyce Carol Oates: Two ‘Black Waters’ in Comparison	
Barbara Miceli.....	276
<i>Antiterapias</i>, de Jacques Fux: uma ode ao texto infinito	
Laysa Louise Silva Beretta.....	290
Textualidade e realismo no romance contemporâneo: análise comparativa	
Lucas Bandeira de Melo Carvalho.....	308

A história por trás do poema *Halieutica*, de Ovídio, segundo o romance *Deus nasceu no exílio*, de Vintila Horia

João Victor Leite Melo337

A narrativa de uma lenda em meio às *Lendas e Narrativas*: quando Alexandre Herculano revisita a medieval “Dama Pé-de-cabra” no contexto oitocentista português

Eduardo Soczek Mendes.....365

Parte 3 | INTERTEXTUALIDADES INTERARTÍSTICAS

Sinto muito, Dave: o desligamento/morte de HAL 9000 no romance e no longa-metragem *2001 – Uma Odisseia no Espaço*

Mateus Lourenço Ribeyre

Marcia Regina Becker.....392

Narrativas ordinárias: quadrinhos de horror e cinema marginal nos anos de chumbo

André Silva.....412

Análise dos Elementos Intertextuais das Canções do Filme Chinês “And the Spring Comes”

Zihua Hu

Maria Teresa Roberto.....441

O jogo intertextual entre a peça *Decote*, da companhia Atores de Laura, e a obra de Nelson Rodrigues

Carolina Montebelo Barcelos.....467

A aridez revisitada em *Árido Movie e Cinema, aspirina e urubus*: regionalismo além da literatura

Ana Carolina Negrão Berli de Andrade491

Parte 4 | INTERTEXTUALIDADE(S) E FIGURAÇÃO DE PERSONAGEM

O pequeno (e muito branco) príncipe de Guimarães Rosa

Marco Aurélio de Souza.....519

Autores outrora, personagens agora: a história literária como herança

Helder Santos Rocha.....537

Figurações de Manhufe em *Amadeo* de Mário Cláudio

Adriana Gonçalves da Silva.....564

A personagem como arquivo no romance *Ópera dos Mortos*, de Autran Dourado

Jonatas Aparecido Guimarães.....588