

# Revell

Revista de Estudos Literários da UEMS



**Ficção contemporânea e arquivos:  
o documento ressignificado pela arte**

2021 - V.2 - Número 29  
ISSN 2179-4456

# REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

## REITOR

Laercio de Carvalho

## VICE-REITOR

Celi Corrêa Neres

## GERENTE DA UUCG

Djanires Lageano Neto de Jesus

## EDITOR-CHEFE DA REVELL

Andre Rezende Benatti

## COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Ruberval Franco Maciel

## COORDENADORES DOS CURSOS DE LETRAS

Vanessa Arlésia de Souza Ferretti

Marlon Leal Rodrigues

Antônio Carlos Santana

# REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

## ISSN: 2179-4456

### CONSELHO EDITORIAL

Alessandra Correa De Souza – UFS  
Altamir Botoso - UEMS  
Andre Rezende Benatti - UFRJ  
Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha  
Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis  
Ary Pimentel - UFRJ  
Danglei De Castro Pereira - UnB  
Daniel Abrão – UEMS  
Elanir França Carvalho – UFPA  
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS  
Fabio Dobashi Furuzzato – UEMS  
Francisco Javier Hernández Quezada - Universidad Autónoma de Baja California  
Gustavo Costa - Texas Tech University  
Gregório Foganholi Dantas – UFGD  
José Ramón Fabelo Corzo - Instituto de Filosofía del CITMA - Cuba  
Karl Erik Schøllhammer - PUC/Rio  
Leoné Astride Barzotto - UFGD  
Livia Santos de Souza - UNILA  
Lucilene Soares da Costa - UEMS  
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS  
Magdalena González Almada – UNC – Argentina  
María Angélica Semilla Durán - Universidad Lumière Lyon 2 - França  
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS  
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai  
Milena Magalhães - UFESBA  
Monica Barrientos - UTEM - Chile  
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos – UFGD  
Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina - UFRJ  
Ramiro Giroldo - UFMS  
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS  
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS  
Sílvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ  
Susanna Busato - UNESP/IBILCE

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA  
UEMS – REVELL  
ISSN: 2179-4456

**EDITORES DO NÚMERO**

Profa. Dra. Graciela Inés Ravetti de Gómez – Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil (*In Memoriam*)

Prof. Dra. Sueli Maria Coelho – Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil

Prof. Dr. Andre Rezende Benatti – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – Brasil

**CAPA**

Renan Dalago

**DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO**

Andre Rezende Benatti

**REVISOR**

Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges

*O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.*

# SUMÁRIO

## **Apresentação - homenagem a Graciela Ravetti**

Sueli Maria Coelho.....08

## **A metaficção historiográfica em *Machado*, romance de Silviano Santiago**

Thiago Bittencourt.....13

## **Arquivo, guerra e entretenimento: Pynchon como literatura documental a partir de Derrida e Kittler**

Leonardo Petersen Lamha.....36

## **Entre o real e o ficcional: metamorfoses e ressignificações em *Um acontecimento na vida do pintor-viajante*, de César Aira**

Taynara Leszczynski.....57

## **Formação ambivalente da autonomia do sujeito e sua ruptura trágica em *De mim já nem se lembra***

Pedro Barbosa Rudge Furtado.....77

## **Jules Verne, titã moderno. uma extraordinária viagem ao centro da documentação**

Junia Barreto

Pedro Henrique Alcântara.....99

**Kadish literário: a literatura contemporânea como meio de arquivamento e ressignificação de acontecimentos históricos**

Airton Pott

Ivânia Campigotto Aquino.....138

**Memória e (res)sentimento: instantes do massacre da Coréia do Sul**

Renan Kenji Sales Hayashi.....165

**O arquivo literário e a ficção contemporânea: contos inéditos de uma voz esquecida de minas**

Emânia Aparecida Rodrigues Gonçalves

Moema Rodrigues Brandão Mendes.....190

**O sabor dos arquivos de Jack Smith**

Ana Roiffe.....215

**Os anos, de Annie Ernaux: o arquivamento da nação**

Letícia Campos de Resende.....239

**Por entre as camadas da cebola: uma análise da representação autoficcional das memórias de Günter Grass**

Taisy Buzanello Janku

Natália Corrêa Porto Fadel Barcellos.....265

**(Re)contando memórias com Antígona González: arquivo, testemunho e arte**

Bruna Franco Neto

Ângela Maria Guida.....287

**Resisto, à vossa excelência**

Adriana Sul Santana

Marcelo Ferraz de Paula.....307

**Sem provas não há passado? ficção científica, arquivo e testemunho em *Branco sai, preto fica***

Alan Osmo.....339

**Texto como container: escrita e arquivamento no *Conglomerado newyorkayses* de Hélio Oiticica**

Miguel de Ávila Duarte.....364

**Totalidade do objeto histórico: uma leitura lukacsiana de *A emparedada da rua nova***

Edson José Rodrigues Júnior

Brenda Carlos de Andrade.....390

**Um breve percurso pelo romance histórico por meio da leitura de *Ivanhoé, Xicoténcatl, Mercedes of castile e Crónica del descubrimiento***

Jorge Antonio Berndt

Gilmei Francisco Fleck

Leila Shaí Del Pozo González

Ana Maria Klock.....418

**La polyphonie pour dire la violence dans la littérature contemporaine francophone**

Natalia Lorena Ferreri.....444

***Mil rosas roubadas*, de Silviano Santiago: do luto ao nascimento do ficcionista**

Leila Aparecida Cardoso de Freitas Lima

Susanna Busato.....462

**“White bear”, de *Black mirror*: memória, esquecimento e direito**

Mariane Tavares.....483

**Tradução comentada da fábula *Le corbeau et le renard*, de Jean de la Fontaine**

Vinícius Enguel de Oliveira.....504