

# Revell

Revista de Estudos Literários da UEMS

temática livre





# REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

## REITOR

Laercio de Carvalho

## VICE-REITOR

Celi Corrêa Neres

## GERENTE DA UUCG

Djanires Lageano Neto de Jesus

## EDITOR-CHEFE DA REVELL

Andre Rezende Benatti

## COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Andre Rezende Benatti

## COORDENADORES DOS CURSOS DE LETRAS

Volmir Cardoso Pereira

Mírcis Hermenegildo Salomão Conchalo

Flávia Cavancanti

# REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

## CONSELHO EDITORIAL

Alessandra Correa De Souza – UFS  
Altamir Botoso - UEMS  
Andre Rezende Benatti - UFRJ  
Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha  
Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis  
Ary Pimentel - UFRJ  
Danglei De Castro Pereira - UnB  
Daniel Abrão – UEMS  
Elanir França Carvalho – UFPA  
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS  
Fabio Dobashi Furuzzato – UEMS  
Francisco Javier Hernández Quezada - Universidad Autónoma de Baja California  
Gustavo Costa - Texas Tech University  
Gregório Foganholi Dantas – UFGD  
José Ramón Fabelo Corzo - Instituto de Filosofía del CITMA - Cuba  
Karl Erik Schøllhammer - PUC/Rio  
Leoné Astride Barzotto - UFGD  
Livia Santos de Souza - UNILA  
Lucilene Soares da Costa - UEMS  
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS  
Magdalena González Almada – UNC – Argentina  
María Angélica Semilla Durán - Universidad Lumière Lyon 2 - França  
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS  
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai  
Milena Magalhães - UFESBA  
Monica Barrientos - UTEM - Chile  
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos – UFGD  
Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina - UFRJ  
Ramiro Giroldo - UFMS  
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS  
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS  
Sílvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ  
Susanna Busato - UNESP/IBILCE

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA  
UEMS – REVELL  
ISSN: 2179-4456

**EDITOR DO NÚMERO**

Professor Doutor Andre Rezende Benatti – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

**CAPA**

Renan Dalago

**DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO**

Andre Rezende Benatti

**REVISOR**

Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges

*O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.*



## SUMÁRIO

<b>A Canção em Il Guarany: tradução intersemiótica do romance para a ópera</b> Maria Cláudia Bachion Ceribeli.....	07
<b>A consciência da literatura: de Candido e Schwarz ao contemporâneo</b> Deivanira Vasconcelos Soares.....	30
<b>A Marginalização da cearensidade cultural popular: análise da obra "O País dos Mourões", de Gerardo Mello Mourão</b> Antonio Edson Alves da Silva Antonio Anderson da Silva Beserra.....	42
<b>A vida em ruína: a condição marginalizada do sujeito em "Uma história inverossímil", de Luiz Ruffato</b> Natacha Gomes de Paula Paulo Bungart Neto.....	62
<b>As faces da morte na América Latina na perspectiva do romance Los Detectives Salvajes do escritor Roberto Bolaño</b> Edson Oliveira da Silva.....	84
<b>A ironia e o humor em narrativas infantis contemporâneas: revisitando os estereótipos de gênero</b> Valdinei José Arboleya.....	104
<b>Complexo de Cassandra: entre a militância e a emancipação autoral postergada</b> Adilson Guimarães Jardim.....	124
<b>Da marginalidade ao protagonismo: representações da mulher na literatura fantástica em uma análise do conto "A nevrose da cor", de Júlia Lopes de Almeida</b> Morgana Carniel Cristina Loff Knapp.....	150

<b>Do trottoir ao boudoir do poeta: eclosão de sentidos e cartografias corporais em trânsito em Néstor Perlongher</b>	
Debora Duarte dos Santos.....	176
<b>Em torno do amor e da morte: a travessia da escrita machadiana</b>	
Thallison Nobre	
Cleyton Andrade.....	200
<b>“Lar no estranho” ou “estranho lar”: uma leitura de “Os laços de família” e “Amor”, de Clarice Lispector</b>	
Ana Paula Magalhaes da Silva.....	223
<b>Letramento literário e diversidade com base nas obras <i>Em nome do desejo</i> e <i>A idade de ouro do Brasil</i></b>	
Doutora Margareth	
Roberto Muniz Dias.....	243
<b>Literatura e Cristianismo: diálogo intertextual nas crônicas de Rubem Alves</b>	
Márcio Antonio de Souza Maciel.....	266
<b>Marcas de resistência na crônica "Luto da Família Silva", de Rubem Braga</b>	
Francisca Patrícia Pompeu Brasil.....	288
<b>Mito y Orisha: un análisis del itan amoroso de Oshún y Oshosi en el video musical Onda, de Mc Tha ft. Jaloo y Felipe Cordeiro</b>	
Renan da Silva Dalago	
Altamir Botoso.....	305
<b>Modernity and power in <i>A hora dos ruminantes</i></b>	
Wagner Monteiro	
Ana Karla Canarinos.....	325

<b>O labirinto do inumano: um espaço de corpos rasurados</b>	
Danielle Ferreira Costa.....	346
<b>O príncipe dos poetas brasileiros e o sorriso de Monalisa: visões da pobreza na crônica de Olavo Bilac</b>	
Marco Aurélio de Souza.....	373
<b>Performar e expandir comunidades on-line: pensando educação antirracista em ações de slam na pandemia</b>	
Guilherme Ferreira.....	397
<b>Pio Vargas, ser coletivo: um “corpoquase” em Anatomia do gesto</b>	
Samuel Carlos Melo	
Letícia de Souza Costa.....	419
<b>Santa Rita Pescadeira: o mito em Torto arado, de Itamar Vieira Júnior</b>	
João Pereira	
Vanessa Ramos da Silva.....	441
<b>Sobrenaturais metamorfoses na literatura: o fantástico em “Açude”, de Roberto Beltrão</b>	
Ivson Bruno da Silva.....	466
<b>“Trabalhar com sucata”: a Gambiarra como uma forma de estética política na obra de Vadim Sidúr</b>	
Ian Anderson Maximiano Costa.....	490
<b>Sobre mimesis e trabalho doméstico: <i>Suíte Tóquio</i>, de Giovana Madalosso</b>	
Giovanna Stael de Abreu dos Santos	
Andre Rezende Benatti.....	514