

Revell

Revista de Estudos Literários da UEMS

**GENEALOGIAS,
GÊNERO E MEMÓRIA
NA LITERATURA MUNDIAL**



REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

UEMS – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE

REITOR

Laercio de Carvalho

VICE-REITOR

Luciana Ferreira da Silva

GERENTE DA UUCG

Jaqueline Moreira Jurado

EDITOR-CHEFE DA REVELL

Andre Rezende Benatti

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Andre Rezende Benatti

COORDENADORES DOS CURSOS DE LETRAS

Mírcia Hermenegildo Salomão Conchalo

Neurivaldo Campos Pedroso Júnior

Susylene Dias de Arujo

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

CONSELHO EDITORIAL

Alessandra Correa De Souza – UFS
Altamir Botoso - UEMS
Andre Rezende Benatti - UFRJ
Ángeles Mateo Del Pino – ULPGC - Espanha
Antonio Roberto Esteves - UNESP/Assis
Ary Pimentel - UFRJ
Danglei De Castro Pereira - UnB
Daniel Abrão – UEMS
Elanir França Carvalho – UFPA
Eliane Maria de Oliveira Giacon – UEMS
Fabio Dobashi Furuzzato – UEMS
Francisco Javier Hernández Quezada - Universidad Autónoma de Baja California
Gustavo Costa - Texas Tech University
Gregório Foganholi Dantas – UFGD
José Ramón Fabelo Corzo - Instituto de Filosofía del CITMA - Cuba
Karl Erik Schøllhammer - PUC/Rio
Leoné Astride Barzotto - UFGD
Livia Santos de Souza - UNILA
Lucilene Soares da Costa - UEMS
Lucilo Antonio Rodrigues - UEMS
Magdalena González Almada – UNC – Argentina
María Angélica Semilla Durán - Universidad Lumière Lyon 2 - França
Marcio Antonio de Souza Maciel - UEMS
Miguel Ángel Fernández – UNA - Paraguai
Milena Magalhães - UFESBA
Monica Barrientos - UTEM - Chile
Paulo Sérgio Nolasco Dos Santos – UFGD
Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina - UFRJ
Ramiro Giroldo - UFMS
Ravel Giordano de Lima Faria Paz - UEMS
Rosana Cristina Zanelatto Santos - UFMS
Silvia Inés Cárcamo de Arcuri - UFRJ
Susanna Busato - UNESP/IBILCE
Susylene Dias Araujo - UEMS
Wellington Furtado Ramos – UFMS
Zélia Ramona Nolasco dos Santos Freire - UEMS

REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS – REVELL

ISSN: 2179-4456

EDITOR DO NÚMERO

Profa. Dra. Brígida Manuela Pastor UNED - Ministerio de Universidades - España/ Swansea University - United Kingdom

Profa. Dra. Fernanda Aparecida Ribeiro – Universidade Federal de Alfenas – Brasil

Profa. Dra. Maria de Fátima Alves de Oliveira Marcarí – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – Brasil

Prof. Dr. Andre Rezende Benatti – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

CAPA

Renan Dálago

DIAGRAMAÇÃO E FORMATAÇÃO

Andre Rezende Benatti

REVISOR

Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges

O conteúdo dos artigos e a revisão linguística e ortográfica dos textos são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

Apresentação - Genealogias, Gênero e Memória na Literatura Mundial

Brígida Manuela Pastor	
Fernanda Aparecida Ribeiro	
Maria de Fátima Alves de Oliveira Marcari	
Andre Rezende Benatti.....	07

A Alterficção em *Negro disfarce*, de Oswaldo de Camargo

Ricardo Silva Ramos de Souza.....	11
-----------------------------------	----

"A ponte nos unindo ao passado": História Pública, Memória e Literatura

Patrícia Giselia Batista.....	38
-------------------------------	----

A descoberta do frio: testemunho e trauma coletivo do racismo na narrativa de Oswaldo de Camargo

Carlos Ferreira.....	64
----------------------	----

A longa carta de Mariama Bâ e a escrita de si

Alexandra Almeida de Oliveira	
Goiandira Ortiz de Camargo	
Philippe Humblé.....	85

A loucura e a fome em *Quarto de Despejo*, de Carolina Maria de Jesus

Anselmo Peres Alós.....	106
-------------------------	-----

A polifonia literária bakhtiniana: uma leitura de *Caim*, de José Saramago

Frederico Dias Rosa Alves Teixeira.....	122
---	-----

Autobiografias de mulheres: *Meu estranho diário* e *Aprendendo a viver*

Leticia Pereira de Andrade Maia.....	145
--------------------------------------	-----

Conexões entre autor e narrador-protagonista: autoficção em *Essa gente*, de Chico Buarque de Holanda

Maria Jodailma Leite

Leila Cristina de Melo Darin.....165

De filha a mãe, de volta a filha: *Linea Nigra*, de Jazmina Barrera

Guilherme Belcastro de Almeida.....190

Experiência, narrativa e testemunho: apontamentos a respeito de *Olualê Kossula*, de Zora N. Hurston, e *Perder a mãe*, de Saidiya Hartman

Vitor Soster.....217

Los finales del yo: la poesía de Alfonsina Storni y la educación literaria a través de las figuras del suicidio

Elia Saneleuterio

Emilie L. Bergmann.....240

Mini(auto)biografias: breves relatos de vidas insurgentes

Fabrcio Brandão Amorim Oliveira.....267

O abandono do mito da mãe-preta nas obras de Conceição Evaristo

Michelly Cristina Lopes.....291

O desabrochar da vida numa perspectiva literária: representações da infância e juventude de Dona Beja

Vincius Amarante Nascimento

Edwrigens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida.....316

O relato epistolar de transformação e liberdade da mulher negra em *A Cor Púrpura* de Alice Walker

Anna Clara do Nascimento Meneses

Michelle Andressa Alvarenga de Souza.....	344
Os diversos eus na escrita de si híbrida de Patrícia Galvão	
Raíza Hanna Milfont.....	368
Perspectivas sobre <i>Um defeito de cor</i>	
Ella Ferreira Bispo.....	394
<i>Ponciá Vicêncio</i> e <i>Perro Viejo</i>: memórias da escravização	
Selma De Carvalho Leão	
Raquel da Silva Ortega.....	419
Preta Ferreira: a prisão como quarto de despejo	
Izandra Alves	
Aryeli de Oliveira da Costa Ortiz.....	445
“Somos a nossa herança, uma herança gravada nas palavras de nossos ancestrais”: romance de filiação e memória geracional em <i>Com armas sonolentas</i> (2018) e <i>Voyage in the dark</i> (1934)	
Giovanna de Oliveira Duarte	
Maria de Fatima Alves de Oliveira Marcari	464
Textos autobiográficos de Leo Hamalian: memória e identidade cultural armênia	
Deize Crespim Pereira.....	485
Unidade e pluralidade do personagem autoficcional nas obras do escritor belga André Baillon	
Marilia Santanna Villar.....	509