



A ARTE DE SEMEAR SABERES:

contribuições para a formação sensível do artista docente

THE ART OF SOWING KNOWLEDGE:

contributions to the sensitive formation of the teaching artist

Mireli Figueiredo Chaves Banzatto

**CATÁLOGO DE PRODUÇÕES DO PROGRAMA DE PÓS - GRADUAÇÃO MESTRADO
PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO – PROFEDUC**

Este trabalho se insere na linha de pesquisa Formação de Professores e Diversidade, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, e o objetivo, sob uma visão fenomenológica, é demonstrar como a formação sensível do Artista Docente pode potencializar a relação existente entre o professor e o aluno, levando-os a perceber melhor o mundo e a se tornarem agentes ativos de suas ações. Consideraremos aqui que a aquisição do conhecimento acontece, principalmente, a partir das experiências vividas e a arte possibilita diversas vivências culturais, além do que viabiliza o desenvolvimento das potencialidades individuais que podem ser determinantes e significativas à aprendizagem. Nesse sentido, o trabalho visa apreender aspectos sobre a arte de semear saberes, e estabelecer a importância da relação entre professor e aluno na aprendizagem, a partir de uma revisão bibliográfica fundamentada, principalmente, em autores como Merleau-Ponty (1948) e Duarte Junior (2000). A presente dissertação também é atravessada pela experiência da autora que atua como professora de arte no Ensino Fundamental I, da Rede Municipal de Nova Alvorada do Sul.

Palavras-chave: Arte-educação; Educação sensível; Relação professor e aluno.

ABSTRACT

This work is included in the line of research Teacher Training and Diversity, the State University of Mato Grosso do Sul, and the objective, under a phenomenological view, is to demonstrate how sensitive teacher's education Artist can enhance the relationship between the teacher and the student, leading them to better understand the world and to become active agents of their actions. We will consider that the acquisition of knowledge takes place mainly from the experiences and art enables diverse experiences about culture, beyond what enables the development of individual potential that can be decisive and meaningful learning. In this sense the work aims to grasp aspects of the art of sowing knowledge, and establish the importance of the relationship between teacher and student learning, from a literature review based primarily on authors such as Merleau-Ponty (1948) and Duarte Junior (2000). This



thesis is also crossed by the experience of the author who serves as art teacher in elementary school, the Municipal Network of Nova Alvorada do Sul.

Keywords: Art education; Sensitive education; The teacher and student.