



## LOS COLORES DE LA INFANCIA:

encrucijadas de los niños negros ante el lápiz color piel

Maria Isabel Mena Garcia<sup>1</sup> | Programa África en la Escuela

### RESUMEN:

Las preguntas situadas ante el color de la piel y el dibujo escolar sobre el cuerpo infantil, son cuestiones que buscan respuestas en las Ciencias Sociales. Esas disciplinas encargadas de lo humano han guardado un férreo silencio ante la niñez de la negritud. Y ante este silencio manera de abordar el tema emerge el dibujo infantil como fuente expedita para dar cuenta del proceso a través del cual se construye la identidad racial. Pero los niños negros se enfrentan ante una encrucijada; la desafortunada presencia del lápiz color piel que solo es alusivo a la piel blanca, por tanto no ayuda a que los niños de otros colores representen su respectivo color corporal. Para aportar en este debate, se reseña una publicación sobre racismo e infancia, posteriormente se da cuenta del desarrollo de la tesis de doctorado cuyo objetivo fundamental es identificar como pintan, los niños negros, su identidad racial. Por ello, la relación entre el sistema racializado, la invención de la infancia de la negritud y la irrupción del dibujo como ilustración fenotípica, será objeto de los siguientes planteamientos.

**Palabras clave:** Racismo. Infancia. Negritud. Dibujo infantil. Lápiz color piel.

## THE COLORS OF CHILDHOOD:

Crossroads of black children before the skin color pencil

### ABSTRACT:

The questions placed before the color of the skin and the school drawing on the infantile body, are questions that look for answers in the Social Sciences. Those disciplines in charge of the human have kept an iron silence before the childhood of blackness. And in the face of this silent way of approaching the subject, children's drawing emerges as an expeditious source to account for the process through which racial identity is built. But black children face a crossroads; the unfortunate presence of the skin-

---

<sup>1</sup> Doctoranda en Ciencias Sociales Universidad Pablo de Olavide, Sevilla España. Email: [afromena@yahoo.com](mailto:afromena@yahoo.com) <https://orcid.org/0000-0002-6324-1106>



colored pencil that is only allusive to white skin, therefore does not help children of other colors to represent their respective body color. To contribute to this debate, a publication on racism and childhood is reviewed, later on the development of the doctoral thesis whose main objective is to identify how black children paint their racial identity. Therefore, the relationship between the racialized system, the invention of the childhood of blackness and the emergence of drawing as a phenotypic illustration, will be the subject of the following approaches.

**Keywords:** Racism. Childhood. Blackness. Children's drawing. Skin-colored pencil.

### ¿CÓMO EMPEZAR?

Con la publicación del libro titulado *Infancia y Racismo*, aproximaciones a un debate en el Decenio de los pueblos negros afrodescendientes presentado en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, se abren grandes interrogantes sobre los conocimientos existentes sobre los infantes negros en los circuitos académicos e intelectuales.

Esta es la primera publicación en Colombia que se aproxima a un debate que quizás muchos pensadores han propuesto, pero, que quizás no existían las condiciones intelectuales para asumir la implicación del tema racial en la infancia.

Hubo que esperar los estudios sobre las mujeres, las cuestiones relativas a la vida privada, los giros interdisciplinarios y las investigaciones que plantearon a las comunidades negras como sujeto de derecho para incursionar en la imagen de la infancia como un recurso útil para completar el rostro de la sociedad.

La publicación utilizó cuatro ejemplos para centrar al sujeto de la investigación, el infante negro: el primero, hace referencia a las muñecas blancas con las cuales juegan las niñas negras, el segundo se refiere al tema del debate moral entre la blanquitud y negritud, el tercero señala la controversia ante el auto reconocimiento étnico-racial, y el cuarto, se refiere al lápiz color piel que sigue vigente en las cajas de



colores escolares como el único lapicito digno de colorear el cuerpo humano. Entonces, veamos de forma sucinta esa publicación.

Es la parte inicial del artículo, que debe contener la delimitación del tema tratado, los objetivos de investigación y demás elementos necesarios para situar la temática del artículo. Este es el elemento explicativo del autor para el lector. Deben responderse las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema? ¿De qué se trata? ¿Cuál es el problema y las hipótesis planteadas? ¿Cuáles fueron los objetivos? ¿Cuál es la relevancia del trabajo? ¿Qué metodología se utilizó?

## 1. LAS MUÑECAS NEGRAS

Las muñecas negras podrían ayudar a solventar los traumas que acontecen, por ejemplo, para las víctimas del conflicto armado. Sabemos que este tipo de experiencias ha dado buenos frutos en sociedades que han vivido procesos de paz o posconflicto, Colombia debería utilizar estas experiencias para aprender de esas lecciones infantiles y su reparación psicológica ante episodios de duelo o afectación en procesos de desplazamiento forzado. Para que esto suceda el gobierno debe admitir con honestidad que la falta de muñecas negras en la educación inicial y preescolar es una muestra más del racismo estructural que subyace a la institucionalidad colombiana (MENA, 2016, p.64).

Como señala la cita, los estudios sobre la infancia, deben estar muy atentos a los juegos y juguetes que el mundo adulto dispone para que la niñez se recree (CÁRDENAS, 2012, Noval, 2006) porque con las muñecas no solo se entrega un juguete que le hará compañía a las más pequeñas, sino que éstas representan un modelo de sociedad que apoya a las pequeñas en sus construcciones identitarias.

El asunto de las muñecas es vital en la construcción de la identidad, porque se ha tomado conciencia que no sólo son muñequitos para el juego de los más pequeños, sino que detrás del monopolio del juguete hay procesos de representación institucionalizados sobre un tipo específico de ser humano que ha copado la industria del juguete.



Tenemos el ejemplo de la muñeca Barbie, esta se constituyó en el símbolo apetecido de las niñas. Sus productores apostaron a convertir ese personaje en un modelo universal de ser una mujer única, blanca, exitosa, delgada y rubia a partir de ese modelo, las niñas se ven atrapadas en ese ideal de ser niña y aspiran a parecerse a ella.

Sobre la relación entre la lógica mercantil de este juguete, Brougere (2008) trata el concepto de muñeca racionalizada, y la define como un dispositivo que responde a las expectativas instituidas de belleza y confort, por tanto, la presencia de esas muñecas goza de total legitimidad. La lógica de esa afirmación es que sí el mercado del juguete funciona de esa manera es porque la misma sociedad le otorgó prestigio social, obviamente, las niñas no tienen condiciones de asumir una postura crítica ante este juguete.

Para el autor, la racionalización anterior, pasa por la aplicación de técnicas de análisis de mercado que están determinados por las expectativas de los consumidores y no necesariamente por las necesidades de las menores. Frente al tema de las muñecas negras, el mercado artesanal ha hecho tímidas incursiones para responder a este segmento poblacional, de tal forma que, las niñas negras, encuentren en el mundo del juguete experiencias placenteras que apoyen su identidad y la de su comunidad, para fortalecer su sentido de pertenencia a una manada.

Para las renacientes de la negritud, los juegos con muñecas blancas las expone a experiencias traumáticas porque las niñas negras no encuentran similitud en torno a su representación (CIRCE MARA, VIEIRA LENIS, 2015) viéndose en la obligación de crear asombrosas interacciones con esos juguetes.

No es difícil imaginar que jugar con muñecas exclusivamente blancas le hacen creer a las niñas de otras tonalidades que hay algo mal con ellas, ya sea por su cabello enortijado, distinto al de la muñeca o por el tono de piel, diferente a la muñeca y ese



asunto naturalizado desde la primera infancia tiene efectos negativos en la personalidad del sujeto negro como señaló hace décadas el psiquiatra Frantz Fanon.<sup>2</sup>

Por lo anterior, la pregunta que surgió en la publicación mencionada es ¿Cuál es el impacto de las muñecas blancas en la trayectoria de vida de las niñas negras<sup>3</sup>.

Para responder, debemos realizar una serie de aproximaciones investigativas y conscientes de ello, se citó el experimento de las muñecas realizada por los psicólogos Clark<sup>4</sup> reconociendo el invaluable aporte de estos investigadores en la lucha contra la segregación racial porque sus hallazgos demostraron que el tema de los juguetes es fundamental en la discusión sobre la trayectoria de los menores.

Y, ante las preguntas que asocian piel y valor social, los niños van a reproducir lo que la sociedad les está entregando como la única verdad<sup>5</sup>. En tanto que, el color oscuro de la piel ha sido catalogado históricamente un problema para la sociedad.

En todo caso, el estudio de las muñecas, y las representaciones que suscitan constituyen un objetivo de interés central para analizar las implicaciones de los juguetes en la vida de las niñas negras y su posterior reafirmación como sujetos étnico-raciales.

Entonces no se puede dejar de mencionar que quienes juegan con los juguetes son los niños y las niñas, y estas últimas protagonizan los mayores eventos con las muñecas, por lo tanto, este debiera ser un tema obligatorio en el debate por los derechos de las mujeres.

En ese mismo sentido, tampoco se puede descuidar la influencia que los medios de comunicación ejercen sobre la infancia, para las niñas es más fácil

---

<sup>2</sup> La acumulación de eventos traumáticos hacen del racismo una experiencia negadora que genera auto desprecio para la infancia.

<sup>3</sup> El capítulo VI de la Ley de negritudes responde a las cuestiones de la identidad de la negritud, solo que no se declaró a la infancia porque este no era un segmento tan definido como son los infantes de hoy en día.

<sup>4</sup> En internet, gozan de mucha popularidad unos videos donde los niños seleccionan entre muñecos blancos y negros, adjetivos asociados a los valores de convivencia social. El origen de esos videos está en el experimento Clark.

<sup>5</sup> En el experimento, los niños se referían con adjetivos positivos hacia los muñecos blancos y con referentes negativos sobre los muñecos negros.



identificarse con las princesas que vende el mundo de Walt Disney<sup>6</sup> que, con su propio contexto, porque el mundo mediático está disponible a los niños en todo momento, en todo lugar.

En este punto, vale la pena referirse a la invención de la infancia, como una de las genealogías que ocurren en el mundo moderno<sup>7</sup> (FOUCAULT 2007, ARIES 2001, RODRÍGUEZ 2012, CARMONA 2012) pero ahora es necesario llenar de contenido esa categoría, porque la niñez no puede representar una idea fija sino que ese concepto debe reflejar los distintos cuerpos que existen en la sociedad.

Para el caso de la niñez renaciente de la negritud, además de visibilizar este importante segmento de la población, también se requiere reconocer sus luchas y mostrar como los mismos niños se revelan ante el sistema racista (CLARK 47, GUERRERO 2006, ENESCO, SANTIAGO 2015, ALVES 2014) con sus propias estrategias y con estos resultados, de investigaciones sólidas y solventes, proceder a construir el archivo de la resistencia de la negritud en la infancia colombiana.

Entonces, este primer ejemplo de las muñecas obedece a la necesidad de abrir el concepto de infancia y pluralizar la cantidad de imágenes que están implicadas en este término que pareciera decir lo mismo, pero no es así. En todo caso, el llamado es a que este ciclo vital no siga siendo tratado como si fuesen un bloque homogéneo sin diferencias en su interior como: la niñez indígena, la infancia campesina, los menores trabajadores, la niñez renaciente de la esclavitud, los pequeños que sufren desplazamientos o migraciones producto de la guerra, y todos ellos son una pequeña muestra de los diferenciales en la investigación respectiva.

Estos segmentos poblacionales, confrontan al paradigma universal que vuelve genérico a un sujeto permitiendo ver a seres de carne y hueso que está atravesando su

---

<sup>6</sup> En un taller sobre dibujo infantil, desarrollado en la ciudad de Quibdó, las niñas pintaron todo su cuerpo con color rosado. La razón que dieron para esa decisión es porque las niñas son lindas y rosaditas. Nota de campo 2018.

<sup>7</sup> Sobre la modernidad existe una gran bibliografía que la explica y argumenta como un periodo histórico de fuertes emergencias de temas novedosos como las mujeres, los niños, los de abajo y también es una etapa que destruye los edificios conceptuales que se habían erigido antes de la modernidad. Todo esto acontece de forma paradójica en estos tiempos.



primer ciclo vital; por ello insistimos en que no todos los niños y las niñas, se ven representados en los prototipos de juguetes que venden los medios de comunicación.

Por todo lo anterior, la publicación de racismo e infancia utilizó el ejemplo de las muñecas con los cuales la infancia socializa sus prácticas vitales.

## 2. EL DEBATE MORAL

En el libro de racismo e infancia, se comenta el caso de dos niños que conversan sobre un tema subtítulo, la infancia ante el debate moral. El diálogo es el siguiente:

A los siete años de edad a una afroamericana, su mejor amiguito, le dijo entre lágrimas, que estaba triste porque los dos no irían al mismo cielo. Que su madre le había dicho que ella, por ser negra, no iría al mismo lugar que él al morir. Que su gente, los afroamericanos, fueron maldecidos por Dios al principio de los tiempos y por eso tenían ese color de piel” (p.51).

Empezamos señalando que el origen de este debate se encuentra en las tradiciones del movimiento de la ilustración. Según esta corriente, las personas negras nacieron para ser esclavizadas en el nuevo mundo, por eso Dios les marcó con esa piel y les puso esa nariz tan aplastada<sup>8</sup>. Igualmente, este grupo afirmó que para cumplir con esa profecía el Dios omnipotente condenó a las comunidades negras al infierno mientras que, a las personas blancas, les prometió la gracia divina premiándoles automáticamente con el cielo.

Los ilustrados o iluminados se erigieron como los pensadores más influyentes del mundo moderno, sus verdades fueron acatadas de manera dogmática y casi ningún espacio quedó por fuera de los paradigmas que elaboraron para gobernar las tierras de ultramar.

---

<sup>8</sup> Montesquieu, Rousseau, Kant y la gran mayoría de ilustrados se refirieron a la esclavitud africana como algo deseable y necesario para el desarrollo de las colonias europeas.



Dentro de las operaciones gráficas de la ilustración estuvieron; blanquear a Jesucristo como el emblema de salvación universal, pero, solo serían salvados aquellos que estuvieran cercanos a esa tonalidad de piel. Igualmente se ilustró la blanquitud en los comics, en general en todo el mundo gráfico (PERDOMO 2017, 2018) donde las personas blancas, tenían el lugar de los redentores de la civilización y el progreso, con ello dominaron las imágenes de los textos escolares, de las cartillas de lectura y escritura para de esta manera sembrar, desde tempranos momentos en la vida de los niños, la idea que el único mundo posible en la escuela es el mundo blanco (MENA 2016, IBAGÓN 2014).

Coparon las paredes de la educación inicial con sus superhéroes y no dejaron ni el más mínimo espacio para el ingreso de los héroes de la negritud. De forma implacable, todas las ilustraciones escolares fueron utilizadas para consolidar el proyecto de la blanquitud a costa de la invisibilidad de los renacientes africanos.

Por ello, así como acontece en la conversación entre los dos niños, gran parte de las justificaciones de orden moral, para instituir una sociedad que repele a las comunidades negras, se le debe al mundo ilustrado y sus seguidores. Y en ese debate moral, los infantes llevaron la peor parte, fácilmente se puede imaginar los sentimientos de tristeza de aquel pequeño cuyo diálogo con su mejor amiguita es de una violencia totalizadora.

El libro de Racismo e infancia llamó la atención por la forma como el mundo moderno visualizó a la comunidad negra y cómo sigue arrastrando esos prototipos ilustrados para educar la mirada en la infancia.

### **3.EL AUTORECONOCIMIENTO**

Racismo e Infancia cuestionó el tema del auto-reconocimiento. Ese proceso a través del cual los niños se miran en el espejo ven sus rasgos fenotípicos, y asumen que esa es su imagen. En tanto dinámica procesual constituye una mirada íntima, única a la cual solo responde el mismo sujeto, nadie más puede entrar en ese espacio vital





del ser humano, porque es un terreno tan interno del individuo donde definirse identitariamente.

Por lo anterior, no es un proceso abstracto, es totalmente objetivo, ya que implica auto admiración porque conduce al sujeto al encuentro consigo mismo, a reconocerse como es.

En el caso de los niños negros, entre otros aspectos, auto-enunciarse, pasa por el uso de nomencladores o etiquetas raciales. Según algunos autores (URREA Y VIÁFARA, VALDIVIA 2011, WINKLER & CUETO 2004), si los infantes son capaces de autodefinirse a partir de marcas raciales se supone que el menor está procesando de forma óptima su auto-referenciación.

Si por el contrario no es capaz de señalar su adscripción identitaria esta negación o confusión indica que el procesamiento de la información sobre sí y sobre su comunidad, no se está logrando de forma satisfactoria en el pequeño. Por lo señalado anteriormente, ese proceso identitario, es complejo para el infante negro que crece en un mundo blanco y que, desde nace le corresponde diseñar su propia dinámica de autodescubrimiento sin mucha ayuda institucional.

No es un secreto que una cantidad importante de infantes de la negritud no quiere ser reconocidos como pertenecientes a ese grupo racial y las razones son de dominio público; ningún ser humano quiere ser vinculado a lo malo u oscuro que pasa en una sociedad, los ejemplos abundan y sobran.

Es la parte final del artículo, en la que se presentan las conclusiones correspondientes a los objetivos e hipótesis de la investigación. La conclusión destaca los resultados obtenidos en la investigación o estudio, debe ser breve y puede incluir recomendaciones o sugerencias para otras investigaciones en el área.

Entonces, el auto reconocimiento infantil contiene por lo menos con tres asuntos fundamentales: el primero tiene que ver con las políticas de identidad



infantil<sup>9</sup> que estimulen el proceso de auto adscripción racial, es decir, si hay conciencia del aporte de las comunidades negras al desarrollo de la nación colombiana entonces hay que tomar medidas para visibilizar esas contribuciones.<sup>10</sup>

La segunda característica, implica el avance en el reconocimiento de cuotas raciales en el mundo laboral, significa que el contacto de los niños con maestras negras, desde los primeros momentos debiera abonar en el contacto intergrupar. Por supuesto que la dinámica interracial con niños de su propia edad, crean las circunstancias necesarias para que los niños vivan objetivamente las diferencias raciales. La tercera condición es que se implemente los estudios Afrocolombianos y la Etnoeducación en tanto esas herramientas hacen notar las herencias raciales en el contexto educativo.

Ahora, este proceso no es fácil de asumir porque, la sociedad colombiana ha negado insistentemente la utilidad de observar el color de la piel<sup>11</sup> como un dato privilegiado en las políticas públicas de protección a la infancia. En el sentido del color de los datos en Brasil, señaló Segato: “Pero el dato estrictamente racial es siempre impreciso, basado en las impresiones de los observadores, ya que los gobiernos y las instituciones de investigación carecen de información censal que considere el parámetro”. Y esa misma experiencia silenciosa sobre el color de las cifras es la que se produce en el sistema educativo colombiano. No existen registros por raza por lo cual preguntas como ¿Cuántos niños negros hay matriculados en cada uno de los niveles educativos<sup>12</sup>? ¿Cuántos de este grupo han desertado del sistema y por qué? o ¿Cuál es el promedio de calificaciones en el sistema educativo? Porque si estas preguntas

---

<sup>9</sup> Por ejemplo sin la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, no se podrán aumentar los índices de auto reconocimiento en los estudiantes negros porque la CEA sería la herramienta que instala la historia de la negritud en el pensum educativo y le otorga valor agregado al auto identificación. Raza, volviendo prácticamente imposible encontrar datos sobre el color (2010,p.18)

<sup>10</sup> La cátedra de Estudios Afrocolombianos, sigue siendo el referente para operar la inclusión de Africa, los africanos y sus descendientes en el sistema educativo tanto inicial, como básico y universitario.

<sup>11</sup> En el informes sobre el racismo en la escuela, los docentes negaron sus prácticas negativas sobre la población negra escolarizada pero, las otras respuestas contradijeron esas mismas posiciones.

<sup>12</sup> En el informe sobre racismo, se constató que los entes responsables de la política educativa no conocen las trayectorias de los estudiantes negros.



tuvieran respuestas entonces los planes de reforma educativa estarían enfocados a tener un impacto real en las poblaciones más vulnerables (WINLKER Y CUETO 2004).

Se puede afirmar categóricamente que la falta de datos raciales es otra muestra de cómo el mundo se instituyó sin las personas negras y esa negación obstruye las posibilidades de revisar estadísticamente un sistema educativo multiétnico, pluricultural y poli racial como el que debiera existir en Colombia. Si los datos tuvieran color se estaría garantizando el impacto de la política de infancia negra, pero sin el color de la cifra, se muestra lo lejos que está Colombia en la garantía de los derechos de todos y cada uno de los niños y las niñas en el país.

En tal sentido, el proceso de auto-reconocimiento tiene que pasar por grandes campañas publicitarias que demanden imágenes positivas de la gente negra en Colombia, si no se construye una estrategia mediática contundente sobre la promoción y el patrimonio de la negritud, no se pondrá a tener datos más certeros sobre la cuantificación de esta población e insistimos que ese proceso debe instalarse desde la primera infancia.

#### 4. LÁPIZ COLOR PIEL.

El cuarto ejemplo que trae a colación el libro racismo e infancia es el asunto del lápiz color piel. Es un color que representa la blanquitud porque es rosado, durazno, carne o cercano a las tonalidades claras de la piel, es el prototipo de la pintura estandarizada del cuerpo humano blanco.

Porque, pensar que un color emblanquecido es el único que puede representar lo humano, llena de conflicto a una porción nada despreciable de doscientos millones de personas que habitan en el hemisferio americano (guía para Afrodescendientes). Por ello, es complicado que las docentes, de preescolar o en la educación inicial, privilegien el color piel<sup>13</sup> de forma ingenua o pretendan ser neutrales cuando a este

---

<sup>13</sup> En el taller de Quibdó, las niñas se mostraban ansiosas cuando perdían de vista el lápiz piel para pintar su dibujo. Nota de investigación 2018.



color se refieran. Al contrario, si los colores son pautas culturales entonces no existe una posición transparente sobre los efectos de los colores en la construcción de la identidad de los niños.

Ante los hechos que suceden en el aula, al niño negro, le corresponde hacer una doble tarea, primero buscar la forma de adaptarse a una pintura escolar descolorida y segundo construir una imagen que reivindique su tonalidad epidérmica, de ese tamaño es el problema cuando se habla de la presencia exclusiva del color piel para rellenar el cuerpo humano.

En ese sentido, una tarea primordial es que en los primeros ciclos de la escolarización, las docentes dialoguen en torno a cómo se enriquece una sociedad donde todos los individuos son distintos, cuando la diversidad es una riqueza convivencial y no un obstáculo en las relaciones humanas. Encarar las diferencias en un diálogo franco y abierto con los menores supone la base del entendimiento escolar.

Consideramos que sí este diálogo transcurre con toda la normalidad y respeto en las clases, en los juegos, de manera cotidiana, los infantes estarán mucho más preparados para comprender la constitución racial colombiana<sup>14</sup> Por las anteriores consideraciones, cuando se procede a combinar el lápiz color piel con colores que aludan a la negritud el camino se allana para hablar de las diferencias raciales con los infantes.

Tareas como: fabricar y circular colores alusivos a la negritud, diseñar muñecas negras para el consumo de los niños y las niñas, ofertar cursos sobre raza e infancia o difundir la necesidad de pensar seriamente la decoración de los salones de clase con personajes negros, deben ser actividades permanentes de los diálogos del movimiento social en las demandas por los derechos de su infancia.

Con todo ese contexto; las muñecas negras, la crueldad moral, el auto reconocimiento y el lápiz color piel, estos ejemplos se constituyen en insumos

---

<sup>14</sup> A todas luces se debe evitar la identidad turística, es decir aquellas actividades que visitan de vez en cuando la escuela pero que no estructuran la cotidianidad del aula. Un día dedicado a la Afrocolombianidad convierte en exótica la presencia de los y las niñas.



privilegiados que permiten diagnosticar el sistema racializado con el cual se encuentra la infancia de la negritud. Finalmente plantear que tensión entre la pintura del cuerpo y la coloración de la negritud en la publicación de racismo e infancia se convirtió en la pregunta de investigación en la tesis doctoral que se enuncia a continuación.

### DE LOS EJEMPLOS A LA TESIS – CONSIDERACIONES FINALES

Después de publicar racismo e infancia y algunos artículos de investigación (2016,2017,2018) continuamos transitando por los caminos de una tesis doctoral que profundiza en los argumentos sobre raza e infancia.

En ese sentido la pregunta que guía la investigación es ¿Cómo pintan, los niños negros, su cuerpo? intentando dar una respuesta al interrogante se podría decir que la niñez saca del anonimato la historia del cuerpo de las comunidades negras para así concederle autoridad simbólica y práctica.<sup>15</sup>

Es decir, a través de la autonomía que tienen los niños, ellos, están agenciando su propia corporalidad a pesar de los complejos mensajes que vienen del mundo blanco y que están contruidos justamente para confundir la negritud infantil. E inclusive podría señalarse que, aunque los niños se pinten con el color rosado están resistiendo ante la blanquitud, y combatiendo con las mismas herramientas blancas, el racismo escolar.

---

<sup>15</sup> Alves señala al respecto: La disputa por la pintura ante el cuerpo humano es de vieja fecha. ¿Ha sido fácil ponerse de acuerdo sobre qué tonos mezclar para obtener diversos tipos de Color de piel de quién? Es la primera pregunta que viene a la cabeza cuando se tiene una mirada atenta y capaz de comprender el lenguaje como productora de significados. Llamar el lápiz color de rosa claro de color de piel tiene un sentido mucho más amplio que simplemente nombrar una tonalidad en una paleta de colores. Identificar determinado color como \_a\_ color de piel significa legitimar que el color de piel normal y dominante es ése. Cualquier otro color es diferente, no es el color de piel. Aprendemos que no podemos pintar la piel de nuestros diseños con cualquier color, aprendemos que existe una tonalidad específica para eso. Aprendemos también a ser prejuiciosos sin percibir y sin querer (2014:12).



O cuando desde tempranos momentos, en sus dibujos, los infantes negros eligen colores cafecitos, marrones u otros cercanos a la negritud, son sujetos que están tomando conciencia de su identidad racial, porque muestran que a pesar que están en el mismo ciclo vital con otros menores y ante la misma presión blanca, en algunos cuerpos son capaces de hacer notar su color de piel.

Ahora, avanzar en las múltiples aristas de un trabajo de investigación de esta naturaleza obliga a detenerse en la polémica en torno a tres aspectos fundamentales: la raza o negritud como concepto, la blanquitud como referente y el racismo como práctica concreta en la vida de los seres humanos. Este trípode está en la base de las decisiones cotidianas que afectan a los individuos, por ello, la necesidad de precisar a qué se alude conceptualmente.

Raza entendida como el marcador epidérmico que permite diferenciar a los seres humanos por el color de la piel, la textura del cabello, o la forma de la nariz entre otras señales visibles del cuerpo. Ya sabemos que el término raza goza de una animadversión profunda, pero esa hostilidad académica solo muestra que no se puede reemplazar ese concepto por otros aunque sean políticamente más correctos (Moreno 2006).

Comprendiendo además que la hegemonía utiliza el marcador racial para construir sociedades pigmentocráticas o racializadas donde el color de la piel, es un signo de la degradación humana y dada su condición estructural afecta todos y cada uno de los sistemas que operan en la sociedad. Por tal motivo, ni la educación inicial ni el nivel básico o media tampoco la universidad se verán exentos de las manifestaciones de una sociedad racializada.

En cuanto al racismo, se conceptúa como un sistema que rige las operaciones básicas del comercio interpersonal (MOORE). Su base funcional asegura el reparto de los bienes económicos, simbólicos, psicológicos garantiza y asegura el reparto histórico del patrimonio social.



Significa que no hay condescendencia en el sistema y por ello, señalamos que, una de las discusiones más incómodas para la academia blanca es que se les nombre los saldos pendientes con el racismo anti-negro; en diversos eventos, algunos académicos, hombres y mujeres se sienten interpelados cuando se les plantea que el estudio de la raza o el color de la piel, fue abolido intencionalmente para desproveer de piso argumentativo, el trabajo teórico práctico en la agenda antirracista.

Por su parte, la academia explica que cierta experiencia europea y norteamericana convierte a los latinos o migrantes en racializados y que el racismo no es una experiencia social exclusiva sobre las personas negras. Según Segato una vez, los latinos cruzan los aeropuertos nacionales pasan a ser tan racializados como los mismos negros.

Entendemos blanquitud como una forma de vida que describe las experiencias que un grupo humano experimenta, basado exclusivamente en sus características físicas y sociales. Esas ventajas son adquiridas sin esfuerzo, no son el resultado de talentos particulares y no son comunes ni universales. (BALCÁZAR Y OTROS 2011, P.87). En este concepto, la piel clara es la llave maestra para asegurar la circulación de los recursos entre los miembros del mismo grupo.

En síntesis, se trata de repotenciar las categorías de raza, racismo, blanquitud entre otros referentes para proveer de piso teórico a la tesis referida. En consecuencia, la investigación sobre identidad racial se pregunta ¿De qué color dibujan los niños negros su piel o fenotipo? y ¿Cuáles serían los hallazgos si se comparan los dibujos entre los niños negros, de diferentes ciudades en donde ellos son una mayoría y en aquellos lugares donde es una minoría en el aula de clase?

Por lo anterior, el objetivo de la investigación es identificar los rasgos del dibujo del cuerpo de la negritud con sus características fenotípicas específicas. Para el logro de ello se avanza en tareas como; la construcción de un estado del arte de donde se desprende un contexto teórico para, con esta base, realizar talleres de dibujo



infantil. Con estos procesos a bordo se planea una exploración inicial para obtener los rasgos más visibles sobre el dibujo de la negritud.

Para la tesis sobre las evidencias de la identidad racial en niños negros, se eligió el método cualitativo por la abundancia y riqueza de posibilidades metodológicas que ofrece. Al posicionar, el dibujo infantil como una fuente documental privilegiada, se da protagonismo al infante para que narre su corporalidad desde la propia voz del sujeto que emite mensajes a través de su pintura escolar.

En tal sentido, Dolto se pronunció sobre la necesidad de diferenciar entre esquema corporal y la imagen del cuerpo. En el primer caso se trata de la realidad fáctica que representa el convencional esquema de cabeza, tronco y extremidades. En otras palabras, es la representación de la especie humana. Por su parte, la imagen del cuerpo es una construcción que empieza en la infancia y continúa en el transcurso del ciclo vital, es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales, interhumanas, repetitivamente vividas a través de las sensaciones erógenas electivas, arcaicas o actuales (2013, p.21). Así mismo, este autor señaló como el cuerpo lo dice todo y en este caso, los dibujos espontáneos son la mayor evidencia de la historia corporal de un ser humano.

En esa perspectiva es necesario rastrear a los investigadores que se preocupan por utilizar el dibujo como la evidencia de procesos psíquicos ya sea de bienestar o malestar infantil, y estos gráficos, han sido fascinantes a pesar de que este tema parece estancado en Colombia.<sup>16</sup>

Por ello es una lástima encontrar que los docentes de la educación inicial o básica no tienen los elementos pedagógicos necesario para tratar al dibujo como fuente de información psicológica y menos de índole racial., convirtiendo esta ausencia en todo un desafío en los procesos que forman a los docentes para trabajar con los más pequeños (MARA, VIEIRA, 2015).

---

<sup>16</sup> Según la exploración realizada en algunas bibliotecas en Colombia no aparece el dibujo infantil y su análisis como un campo de investigación dinámico en Colombia. Los pocos documentos hallados ya tienen bastantes lustros de haberse producido.





En tal sentido, es necesario y urgente proveer a las docentes de herramientas analíticas y pedagógicas que les permitan tratar esos dibujos como un discurso protagónico de los infantes que al ser divulgado entre las redes de maestros así como en sus procesos de formación se convierta en material de primera mano en las narrativas infantiles.

Dentro de la metodología cualitativa, se seleccionó el enfoque comparado en tanto éste, permite hacer un contraste entre los dibujos realizado por los pequeños de diversos lugares geográficos. Igualmente, el dibujo es una herramienta para pensar colectivamente en ¿cómo se ilustran los niños cuando crecen en comunidades donde todas las personas son negras? y ¿Qué dibujan, los niños negros, cuando la mayoría de sus compañeros de aula son blancos? como sucede en la mayoría de las ciudades colombianas donde los renacientes de la negritud son una minoría.

El esquema metodológico se construye a partir de la idea regente; los dibujos de los niños plantean un conjunto de narrativas (historias, personales y de su comunidad) que son intelectualmente fascinantes, poderosamente complejas y de una exigencia total para los investigadores de ese campo de estudio.

Para efectos metodológicos, las preguntas que hicieron los precursores del estudio del dibujo siguen vigentes para la tesis sobre identidad racial referida; ¿Por qué los niños dibujan de ese modo tan característico?, ¿dibujan todos los niños del mismo modo?, ¿por qué es la figura humana el tema preferido de los niños? (MARIN VIADIEL). Y por supuesto, nuestra pregunta central de investigación ¿Cómo colorean su negritud esos pequeños?

Por ahora, es importante mencionar que los talleres de dibujo infantil, que se han realizado, han arrojado información valiosísima sobre las niñas y sus representaciones. De este proceso se dará cuenta en próximos avances.

A manera de síntesis podemos decir que encargarse de una tesis sobre la identidad racial en niños negros, indica mayor conciencia de los retos y desafíos que



aún se deben sortear para inducir debates académicos que por ahora están silenciados en los estudios de la infancia.

#### REFERENCIAS

- ALVES, B. C. Construção de identidades raciais nas práticas escolares. Descargado de <https://www.google.com.co/search?q=Constru%C3%A7%C3%A3o+de+identidades+raciais+nas+pr%C3%A1ticas+escolares>. 2014.
- ARIES, P. y GEORGE. D. Historia de la vida privada. Tomo III del renacimiento a la ilustración. Grupo Santillana editores. 2001.
- BALCÁZAR, F; BERARDI, L. & RITZLER, T. El “privilegio de los blancos”: otra fuerza de dominación social de las clases privilegiadas. Espacios en Blanco - Serie indagaciones - No 21 – Junio. 2011. Descargado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1515-94852011000100004](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852011000100004).
- BROUGÉRE, G. Brinquedo e Cultura, São Paulo, Cortez. 2008
- CÁRDENAS, Y. Infancia, juegos y juguetes: contribuciones a un análisis histórico-cultural de la educación en Colombia (1930-1960). Revista Pedagogía y saberes No 37. Pp 25-36. Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional, 2012.
- MARA, C. VIEIRA, L. Pedagogias da racialidade: modos de se constituir crianças negras em escolas de educação infantil do Brasil, por y Propuesta Educativa Número 43 – Año 24 – Jun. 2015 – Vol.1, 2015.
- CLARK, k. b. y Clark, m. k. Racial identification and preference in Negro children. En T.Newcombe y E. Hartley (Eds.), Readings in social psychology. Nueva York,1947.
- CARMONA, D. El olvido por lo infantil en la ficción jurídica del niño. Universidad de Antioquia. Editorial Universidad de Antioquia, 2012.
- DI NAPOLI. Violencia, racismo y escuela. El caso de los alumnos tipificados como violentos. Propuesta Educativa, Año 22 No 39, p. 43 a 50. Recuperado de: <https://www.google.com.co/search?q=Violencia%2C+racismo+y+escuela.+El+caso+de+los+alumnos+tipificados+como+violentos>. 2012
- FRANCOISE. D. La imagen inconsciente del cuerpo. Editorial Paidós. Barcelona España, 2013.
- ILEANA, E., NAVARRO, A, GIMENEZ, M. & O. Concepción. Génesis de la conciencia racial: un estudio sobre identificación y actitudes hacia el color de piel en niños de tres a once años, Estudios de Psicología: Studies in Psychology, 1999.
- FANNON, F. Piel negra, mascarás blancas. Buenos Aires, Argentina: Editorial Abraxas, 1973.
- FERNANDEZ, A. M. La invención de la niña. Ediciones UNICEF. Buenos Aires, 1994.
- FOUCAULT, M. La arqueología del saber. Vigésimo tercera edición en español. Siglo XXI editores. Mexico DF, 2007.
- GUERRERO, S.. El desarrollo de la toma de conciencia racial: un estudio evolutivo con niños españoles de 3 a 5 años. Universidad Complutense de Madrid, 2006.



- IBAGON, N.. Ausencia y presencia-ausente de lo(s) negro(s) en la enseñanza escolar de la historia de Colombia: una revisión desde las representaciones sociales del periodo colonial contenidas en los textos escolares de ciencias sociales (1991-2013), 2014.
- JOCILES, M. I, FRANZÉ A., POVEDA D.. Etnografías de la infancia y de la adolescencia. Ediciones Catarata. Madrid España, 2011.
- LESBEGUERIS, M. (2014). Niñas jugando. Ni tan quietas ni tan activas. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos/el cuerpo propio, 2014.
- RICARDO. M. V., El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. 2016
- Mena G, M. I.. Investigando el racismo y la discriminación racial en la escuela. Bogotá: AECID- SED. Editorial Ketzakapa, 2009.
- \_\_\_\_\_. Racismo e Infancia. Aproximaciones a un debate en el Decenio de los pueblos negros- afrodescendientes. Docente Editores. Bogotá: Colombia, 2016.
- \_\_\_\_\_. [lasillavacia.com/silla-llena/red-etnica/historia/limpie-su-racismo-con-fabuloso-64300](http://lasillavacia.com/silla-llena/red-etnica/historia/limpie-su-racismo-con-fabuloso-64300). 2017.
- \_\_\_\_\_. Construir Identidad. no20 REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT . Infancia latinoamericana, 2017.
- MOORE, W. C.. Nuevas bases epistemológicas para entender el racismo. Ediciones Belo Horizonte: Brasil. 2007.
- MORRISON, T.. (2016). La noche de los niños. Penguin Random House, grupo Editorial. Bogotá. Colombia, 2016.
- NOVAL, M.A. Nuevos modelos de identificación social y corporal. Las niñas y su relación con los juguetes antropomorfos. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. 2006
- PERDOMO, O. Afrografías. Representaciones gráficas y caricaturescas de los afrodescendientes. Programa Editorial Universidad del Valle, 2017.
- \_\_\_\_\_. 1000 caricaturas afro en la historia de Colombia. Programa Editorial Universidad del Valle, 2017.
- RODRÍGUEZ. P, MANARELLI, M. E. Historia de la Infancia en América Latina. Editorial Universidad Externado de Colombia, 2012.
- SANTIAGO, F. Gritos Sem Palavras: Resistências Das Crianças Pequeninhas Negras Frente Ao Racismo. Educação em Revista Belo Horizonte v.31, n.02, p. 129-153 - Abril-Junho, 2015.
- SEGATO, R.L. (2010). Revista latinoamericana de Ciencias Sociales. Año III, no 3 primer semestre de 2010.
- [http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Segato%2C%20Rita\\_Los%20cauces%20profundos%20de%20la%20raza%20latinoamericana%20una%20relectura%20del%20mestizaje\\_%2823\\_copias%29.PDF](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Segato%2C%20Rita_Los%20cauces%20profundos%20de%20la%20raza%20latinoamericana%20una%20relectura%20del%20mestizaje_%2823_copias%29.PDF).
- SOLER, S. Entre negro oscuro y moreno claro: discursos e identidades étnicas en niños y niñas afrodescendientes en contexto escolar en Bogotá. Educar em Revista, Curitiba, Brasil, n. 47, p. 111-143, jan./mar. Editora UFPR, 2013.



URREA, F.; RAMÍREZ, H. y VIÁFARA, C. (2001). Perfiles Sociodemográficos de la población afrocolombiana en contextos urbano-regionales del país a comienzos del siglo XXI. Cali: CIDSE, 2001.

VALDIVIA, N. (2011) El uso de categorías étnico/raciales en censos y encuestas en el Perú: balance y aportes para una discusión. Grupo GRADE. Lima Perú. 2011.

DONALD, Winkler, SANTIAGO, Cueto. Etnicidad, Raza, Género y Educación en América Latina. PREAL, 2004